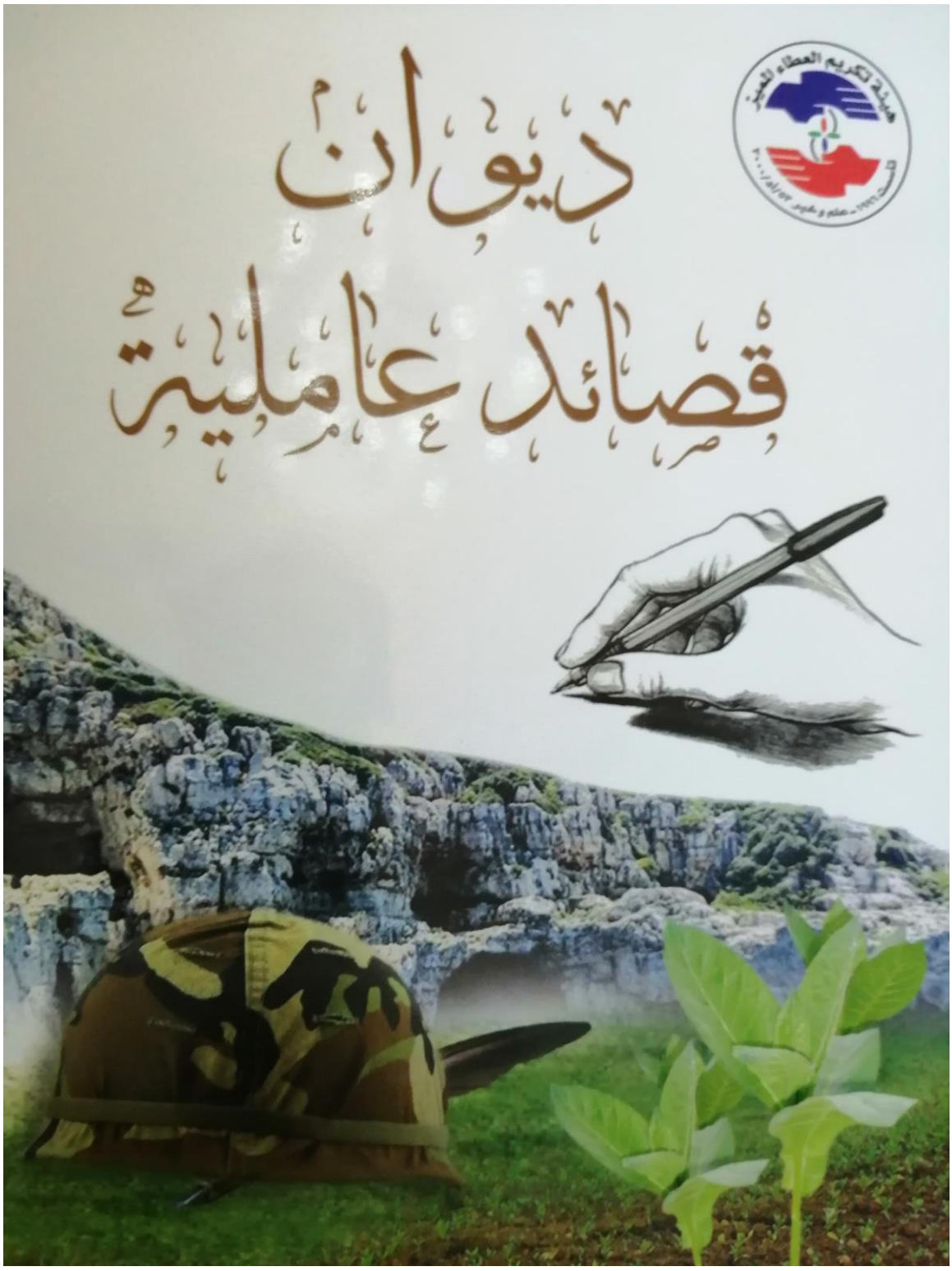



هيئة تكريم العطاء المميز

**مهرجان تكريم الشعر العاملي**

ديوان قضائد عاملية

أيار 2019

(أمسيات رمضانية)

**هذي الجمالات من قلب الجنوب همت تعانق المجد في غزٍ و إكرام**

**عبائر الطيب من أنفاس كوكبة حلت وعزَ ضياها سمط أعلام**

**تحيطها هيئة التكريم ساهرة ام التمييزفي عزمٍ و إقدام**

**طافت روائعهم في الجو سامقة تقيم عرساً بقصدانٍ و أنغام**

**حيَا الإله نفوساً في سرائرها بذلُ النفيس لأجيالٍ وأحلام**

## تقديم

مقدمة كتاب ديوان الشعر العاملي

أنتجَ التاريخ العاملي الممتدّ على أكثرَ من ألف عام، واقعاً يشهد له العدو والصديق، قِوامه نتاجٌ علمي ضخم، ذهبت آثاره إلى دول ومجتمعات أخرى، وأثمرت كنوزاً من المعارف والعلوم ملأت المكتبات العاملية. وكان للشعر نصيب وافر في هذه النهضة، من ضمن نهضته العلمية العامة، ولمعت في تاريخ هذا الجبل أسماء مرموقة من الشعراء.

وكان الشعر يعتريه الخفوت أحيانًا بسبب الضيق الذي تعيشه البلاد، لكنه سرعان ما ينطلق متجاوزًا الظروف الصعبة، ويحلّق في آفاق الإبداع الرحبة، والخيال المجنح، والصورة الجديدة المبتكرة.

ولعل أوضح شهادة على أصالة الشعر لدى العامليين، قولُ الأمير شكيب أرسلان: "لم أجد أصدق من قريض أبناء جبل عامل صورةً للشعر العربي الصميم، ولا أخلص منه عرقاً في نسب اللغة، التي امتازت بها سعد وثقيف، وسفلى هوازن وعليا تميم، ولقد أراني أشرب ولا أرتوي، حتى إذا وقعت في يدي بعض قصائد من نظم العامليين شبعت كبدي رياً، وامتلأ دماغي بياناً عبقرياً، نعم هو الشعر الذي ينبغي أن يبقى في العرب مرفوعاً شعاره، مضيئاً مناره، زاهراً نواره، مهتزة أوتاره، حتى لا تتنكر اللغة على أهلها..." (مجلة العرفان 45/14. علي مروة. طرائف العامليين، ط 2، 2002، الانتشار العربي، بيروت، لبنان).

وقد سعت هيئة تكريم العطاء المميز، من خلال احتفائها بأشكال التميّز والإبداع، سعت إلى تكريم هذا التراث العاملي، فأقامت مؤتمرين، في عامين متتاليين، الأول بعنوان "**جبل عامل، البيئة والمجتمع**"، والثاني بعنوان "**جبل عامل تاريخ وواقع**".

وها هي اليوم تعتني بجانب مشرق من جوانب هذا الواقع العاملي، وهو الشعر. فأقامت لذلك أمسياتٍ رمضانيةً، استضافت شعراءَ أنشدوا قصائد في جبل عامل. وقد تنوع هؤلاء الشعراء بين مراحل عمرية مختلفة، وبين شعراء ذوي خبرة طويلة في ميدان الشعر، وآخرين يقدمون تجارب طيبة واعدة. لكن الذي يجمعهم هو صدقُ العاطفة نحو هذا الجبل العاملي وتراثه الفذ.

وهذه الأمسيات الرمضانية لا تقلّ شأنًا عن المؤتمرين المذكورين، بل إنها تعد حدثًا أدبيًا توثيقيًا راقيًا، أتاح إطلالة على النتاج الشعري الجديد، وأضاف صفحة جديدةً إلى ديوان جبل عامل الشعري الأصيل.

وكان الظن أن الشعر قد خفت صوته بسبب تعقّد الحياة، واستفحال الأثر السلبي للوسائل الحديثة في التواصل، لكنّ ما يدعو إلى الفخر والإعجاب هو هذه الوجوه الفتيّة من الشاعرات والشعراء، الذين اغتنت إسهاماتهم الشعرية في عمرٍ مبكر، وقدموا لنا تجارب امتازت بعمق الفكرة وجمال الصورة الشعرية وسحر الإيقاع، فكانوا ورثةً حقيقيين للتجربة الشعرية العاملية. وبهم غدا جبل عامل ديوانَ الشعر المتصل عبر العصور.

وحيث إن الشعر بالعامّية لا يقلّ مكانةً وأثرًا عن الشعر بالفصحى، فقد أقمنا أمسيةً للقصيدة العامية، استضفنا فيها نخبةً من الشعراء، أفردنا لهم فصلاً خاصًا في هذا الديوان. وقد رأينا أن يكون ترتيب الشعراء في هذا الديوان على تسلسل الحروف الهجائية، من أجل تسهيل الاطلاع والمتابعة.

ويسرّ هيئة تكريم العطاء المميز أن تقدم هذا الكتاب هدية إلى جمهورها الكريم.

**الهيئة الادارية في هيئة تكريم العطاء المميز**

## الامسية الاولى

شارك في هذه الامسية الشعراء السادة

1- د. حسان خشفة

2- أ. خليل سلامي

3- د. رفيق فقيه

4- أ. علي زين غندور

5- أ. عدنان جوني

6- أ. عماد ترحيني

7- أ. مصطفى سبيتي

8- أ. نجيب زبيب

9- د. يحي شامي

في إطار مهرجان تكريم الشعر العاملي . نظمت هيئة تكريم العطاء المميز امسيتها الاولى نهار

الخميس في 9 أيار 2019 الساعة التاسعة و النصف في مطعم قصر الملوك – كفرجوز –

النبطية الذي استضاف مشكوراً الهيئة و المشاركين و الضيوف.

شجرة الارز / رمز شموخ لبنان

**كلمة هيئة تكريم العطاء المميز لعضو الهيئة الادارية : الاستاذ المهندس نبيل مكي**

قال أحد الحكماء لابنه :

يا بني إن علاقتنا مع الناس تدوم وتستمر بالتغاضي ، وتزداد انسجاماً بالتراضي ، لكنها تمرض

بالدقيق ، وتموت وتنتهي بالتحقيق .

بالابتسامة نتجاوز الاحزان ، وبالصبر نتجاوز الهموم ، وبالصمت نتجاوز الحماقات ، بالكلمة

الطيبة نتجاوز الكراهية .

تميز بما شئت ، لكن لاتتكبر ابدا، اكتب ما شئت لكن لا تستفز احداً ، انتقد كما شئت لكن لا تطعن احداً .

ان هيئة تكريم العطاء المميز ، اذ تشكر حضوركم الكريم في اول لقاء من سلسلة لقاءات لتكريم الشعر العامليفي جبل عامل من خلال تكريم الشعر و الشعراء في امسيات شعرية متتالية ، خلال هذا الشهر الفضيل اعادة الله علينا وعليكم باليمن والبركة و أهله عليكم بالامن و الامنان و تقبل منكم صالح الاعمال .

ان هذا النشاط، ما هو الاتكملة للمؤتمر الجنوبي الثاني : جبل عامل تاريخ وواقع لافساح المجال امام الشعراء والادباء الكرام بتكريم هذا الجبل الاشم العصي على الاعداء، و الذي رسم التاريخ من خلال المقاومين ، كل المقاومين على مدى نصف قرن ، ومنهم الشهداءالابرار والاحياء عند ربهم يرزقون ، والذين بذروا الارض بدمائهم وأنبتت سنابا عز وكرامة .

تختصر القصور معاني الفخامة والثراء والسلطة ، وتحتضن العائلات الملكية في مجموعة من الدول . اما قصر الملوك هذا فهو بفراغه الابداعي يؤطر الذاكرة ويعطيها شكلاً يحفظ ما اختزنته الايام من صور و أحداث ، وما اشبه عناصر الشعر الخمسة (العاطغة –الفكرة – الخبال – الاسلوب – النظم ) بعناصر قصر الملوك المعمارية .

العاطفة التي تشدنا دائماً لهذا المكان، الفكرة المعمارية التي نعيش ، الخيال العابر للزمن ، الاسلوب الراقي المتداول ، و النظم المتوازنة بين كل عناصره . يحتضن كل الاحبة ، ويتسع بفرحتهبكم ، ليضفي علينا فترة من الزمن نستمتع سوياً لأرق الكلمات ، المليئة بالفكر و الثقافة ، بالعز و المقاومة ، بالسمو و الرفعة ، بالمجد و العلا ، بالحنين والعاطفة ، بالتاريخ و الجغرافيا...

## الشاعر أ.د. حسان خشفة

البروفسور الدكتور حسّان محمدعلي خشفه أستاذ جامعي، محاضر وباحث في مجالات الكيمياء والفيزياء الحيوية، والطب الجزيئي، وتكنولوجيا النانو الحيوية، وخبير معتمد في برامج الجودة والحوكمة في مؤسسات التعليم العالي. بدأ دراسته الجامعية في الجامعة الأميركية في بيروت، ثم أكمل الدراسات العليا في الولايات المتحدة الأميركية، ونال الدكتوراه من كلية الطب في جامعة بوسطن. له ما يربو على المئة من المقالات العلمية والمنشورات المحكّمة في دوريات عالمية مرموقة. عُرِفَت أبحاثه بالتميّز، واحتلت مقالاته المراتب الأولى في أكثر من محفل، وحاز على الجوائز والزمالات من أكثر من منتدىً علمي. يشغل حاليًّا منصب المدير الأكاديمي في الجامعة اللبنانية الدولية، ونائب رئيس (ومؤسس) الجمعية اللبنانية للهندسة الطبية.

### "عامل" الإنتصار

مِنْ أينَ أبدَأُ، والفَخَارُ كثيرُ؟ وبِأيِّ وَصفٍ أرتضي... وأُشيرُ؟

قَد ضوَّعَ النصرَ المؤَزَّرَ "عَامِلٌ" وأَفَاحَ مِنْ رُوحِ الشَّهِيدِ عبيرُ

هذا التُّرابُ، وَلَونُهُ القانِي، غَدا لِسَيفِ "حَيدَرَةٍ" وَلاهُ يَصيرُ

فَيُقَنْطِرَ الأمجادَ في تاريخِهِ لَكَأنه نَحوَ السَّمَاءِ عُبُورُ

وَكَأَنَّهُ، مُنذُ الحِصَارِ لِـ"صُورِ"ه، للذُّلِّ دَومًا كَارِهٌ وَفقِيرُ

(دلالة عن حصار الإسكندر المقدوني لمدينة صور عام 332 ق.م.)

غَنَّىٰ لِـ"قُدسٍ" ماسِحًا دَمْعَاتِهَا فَتَمَايَلَتْ أجرَاسُها... وَبُذُورُ

صَلَّىٰ لِـ"شَامِ" اليَاسَمينِ تَهَجُّدًا لِتَبوحَ بالوَحيِ الجَمِيلِ عُطُورُ

كَمْ قَارَعَ الأعدَاءَ في طُغيانِهِم، كَم ذُلَّ حقًّا قَائِدٌ وَوَزِيرُ

لَمْ يُثْنِهِ عَن خَوضِ قَارِعة الرَّدىٰ قَتلٌ، ولا جُرحٌ بِهِ، وَأسيرُ

مُذْ جاءَهُ "موسىٰ" لِيَضرِبَ صَخرَهُ وَأفاقَ من بينِ السُّبَاتِ نُمُورُ

قَدْ عاهدُوا الرّحمٰنَ نَصرًا خالِصًا إنّ الإلٰهَ علىٰ الوفا لَقَديرُ

فَتزَلزَلَ الأعداءُ من ساحاتِه وَتَفتَّحَتْ ألحادُهُم... وقُبُورُ

وتراقَصَ النَّصرُ المُعَطَّرُ بالدِّما فالنَّفسُ تُبذَلُ والعَطاءُ وَفيرُ

حتّىٰ إذا صرَخَتْ "عقيلةُ هاشمٍ" (ع) دَوَّى لهُم في الخافقين زئيرُ

هَبُّوا لِنُصرَتِها رَجاءَ مَثُوبَةٍ فالموتُ دون الأطيَبينَ جَديرُ

قَد أودَعَ الرَّحمٰنُ فينا عِزَّةً وَلَعلّها للطَّامِعينَ نَذيرُ

## الشاعر الاستاذ خليل سلامي

خليل ابراهيم سلامي ، مواليد الدوير 1950

مدرّس متقاعد ، يحمل شهادة الثانوية العامة (الفلسفة) والشهادة التعليمية .

زاول كتابة الشعر منذ العام 1970

لديه مؤلفات قيد الطباعة منها : الضيعة ذكرى و حنين (زجل) – على ضفاف الذاكرة (شعر منظوم ) – رسائل الى حبيبتي الحرية ...

عضو ناشط في عدد من الجمعيات منها : اللقاء الادبي العاملي – رابطة المتقاعدين المدنيين في النبطية – بيت الشعر حبوش – هيئة تكريم العطاء المميز – منتدى الارز الثقافي أنصار و...

### جبل الضياء

بنات الشعر من ماضي الزمانِ  على مرمى حقول الارجوان

يعانقن الصباح بحبل شمس  ومن حرمون حتى الارجواني

بيمٍ يغتسلن ونهر شوق  فيغرفن الجواهر والمعاني

على وقع السهام يُصبن نحواً وصرفاً خالصاً عقد الجمان

قصائدُ صاغت التاريخ حيناً وحينا قصة الشعب المعاني

فمن ماضٍ تتوج عن يقينٍ بإكليلٍ من الغار اليماني

لعاملة المنيع وقد تصدى بعزم قضّ مضجع كل جان

يقاوم باذلاً ازكى دماءٍ سقت تراباً تقدَس بالتفاني

و من وادي الحجير الى السلوقي الى عيتا ومن قاص لدان

تقحَم واخلع النعلين طوعاً بأرضٍ طهرت رجس الجبان

سلوا التاريخ ينبيكم بفخر عن الافعال تذكيها الاماني

لشعبٍ صامدٍ في الارض يبني كأعشاش النسور قرى الامان

سلوا الآداب في المعمور طافت وأشعاراً تسامت بالبيان

من الاعلام فرساناً تلاقى وتلقى قادة للعفوان

عن العلماء حدَث بإرتياحٍ فصبَاح الهدى .. رمال ثاني

بكدحٍ يتقي المقهور جوراً ويكظم غيضه ضد الهوان

فعزَة نفسه تأبى خضوعاً وشتلة تبغه أحلى ضمان

ولبنان العلى يبقى فخاراً وعاملةٌ معاً.. لايهرمانِ

هما في اتحادٍ لا احابي وحبهما مدى عمري حواني

رجائي العز يبقى في بلادي سلاماً رغم سم الافعوان

سلمتم سادتي أدباً وشعراً فلطفكمُ نميراً قد رواني

## الشاعر د. رفيق فقيه

**رفيق توفيق فقيه، مواليد كفرتبنيت قضاء النبطية 1947 .**

**يحمل دكتوراه من قسم اللغات من جامعة ستراسبورغ في فرنسا .**

**مارس التعليم في جميع مراحله وصولاً الى التعليم الجامعي (تعليم اللغة العربية) .**

**ناشط اجتماعي ، مارس مهام عديدة في جمعيات منها :**

- **رئيس سابق لجمعية النادي العاملي في كفرتبنيت .**
- **رئيس سابق لجمعية آل فقيه الخيرية .**
- **عضو في جمعية المتقاعدين المدنيين .**
- **عضو في الجمعية الثقافية في لبنان .**
- **عضو اداري في جمعية حماية البيئة في النبطية .**
- **شارك في عدد كبير من الندوات والمؤتمرات العلمية .**

**المدارس الدينية في جبل عام**

**( 1350 م ----- 1917 م)**

**للشِعرِ غَرِدِ ، بالعلومِ تَباهى وارفَعْ جَبينَكَ عالِياً وتَماهى**

بجدودِنا ،نَشَروا المعارِفَ،أَبدَعوا صَنَعوا الحضارَةَ شَمسَها وضُحاها

رَكِبوا البِحارَ،ولم يهابوا مَوْجَها مهما تَعاظَمَ عُمقُها ومَداها

بجدودِنا أَلأَحرارِ أَصحابِ النُّهى وصَلابَةِ أَلأَرضِ التي جِئْناها

جِئْنا مِنَ اليمَنِ السَّعيدِ فَوارِساً حَمَلَتْ عُروبَةَ أَصلِها وسَناها

جِئْنا قَبائِلَ قد تَوَحَّدَ جَمعُها في عامِلٍ ، حَلَّتْ رفيعَ ذُراها

الجَدُّ من سَبَأٍ عظيمٌ ذِكرُهُ أَرْسى الممالِكَ حُرَّةً وبناها

مِن عَهدِ بَلْقيسٍ إلى الزَّبَّاءِ قد قامَتْ مَمالِكُ دامَ طِيبُ ثَراها

فَلْنسأَلِ التاريخَ عن أَمجادِها فَهو أَلأَمينُ ، بِحُبِّهِ رَوَّاها

من فَيْضِ حُبٍّ بالوفاءِ قد ارتَوى صِدْقاً روى أَخبارَها وَوَعاها

في عاملٍ أَرسى الجدودُ دَعائِماً لُغَةً وفِكراً ناطِقاً بِغِناها

شِعراً ونَثْراً بالعلومِ تَكامَلتْ أَعطَتْ نَماذِجَ طابَ عَرْفُ شَذاها

فِقْهاً وفَلسَفةً تَوَحَّدَ حُكمُها تَحيا العُقولُ بِدينها ورُؤَاها

بالدينِ والعقلِ الرشيدِ كِلاهُما نَجْني المعارِفَ من نُجومِ سماها

أَجدادُنا نَشَروا المدارِسَ أَنْتجتْ عُلماءَ صانوا مجدَها وعُلاها

إن شِئْتَ تَعداداً لها ، قُلْ :إنَّها كَثُرَتْ وغَذَّتْ باللذيذِ جَناها

حفلتْ بِأَعلامٍ كِبارٍ أَغدَقوا أَدَباً وفِقهاً والبيانُ جَلاها

تركَتْ ذَخائِرَ في العلومِ نفيسَةً باتَتْ مَنائِرَ للشعوبِ تَراها

عَرِّجْ على جِزِينَ تُدرِكُ أَنَّها أَعطَتْ مِثالاً فاقْتَفاهُ سِواها

بَنَتِ المدارسَ يومَ عَزَّ وُجودُها عرفتْ نوابِغَ ضاءَ نورُ ثُقاها

يومَ ابنُ مَكّيٍّ تكفَّلَ عِلمها أَضحتْ مَناراً شدَّ عَزمَ سُراها

واهبِطْ إلى جُبَعٍ تراها أَثمَرَتْ عِلماً وفِقْهاً شلَّ بأْسَ دُجاها

من عهدِ زينِ الدينِ بدءُ نشوئِها صَمدتْ وكان الحُرُّ صوتَ نِداها

حُرٌّ ، وأَحرارُ البلادِ عَزيزَةٌ قد حلَّ مَشْهَدَ باتَ جارَ رِضاها

قد كَرَّمتْ إيرانُ ضَيفاً حَلَّها من عاملٍ ، جادتْ بِعطرِ ثَناها

مَيسٌ وشَقراءُ اللواتي أَبدعتْ والكوثَرِيَّةُ وسَّعتْ مرساها

واستقبَلَتْ مَنْ أَمَّها مُتَكلِّفاً هَولَ الطريقِ وحرَّها وأَذاها

كي يقطفَ العِلمَ المفيدَ ثِمارُهُ مَنحتْ لِكُلِّ شَعيرَةٍ مغزاها

بِنتُ الجبيلِ وحانويهُ تَداعتا تُعطي وتأْخذُ ، رائِعٌ مَسعاها

تقري المعارِفَ تَستفيضُ بِشَرحها كي يَعبُرَ الطلابُ نجمَ فَضاها

أَمَّا النباطيونَ في قِسميهِما صَعدوا الذرى وتجاوَزوا أَقصاها

قد أَصْعَدوا فِتيانَهم سُفُنَ العُلا للغربِ ، للأَمريكِ ، في سُكْناها

حملوا لهم عِلمَ الأَوائِلِ يانِعاً لله درُّ الغَربِ ما أَقساها

نَسِيتْ حُقوقَ شعوبِنا وتَجاهَلتْ كيف انتَزَعْنا جَهلَها وعماها

عَرِّجْ على عَيتا وبارِكْ أَهلَها واذكر بعيناتا لفيفَ قُراها

واذهبْ إلى أَنصارَ واسأَلْ رَبعها عِلماً وشَرعاً شَفَّ عن رُؤياها

واقْصُدْ إلى كفرا تراها أَفلحتْ في حِفظ دينِ اللهِ ما أَرقاها

في مَجدَلٍ حُطَّ الرِحالَ مُهَنِّئاً إبنَ الحُسامِ بِدُرِّهِ أَغناها

هذا قليلٌ من مدارِسَ أُنشِئَتْ نشرَتْ علوماً في كريمِ رُباها

مَلأَتْ شِعابَ سهولِنا وجِبالِنا شُهُباً تسامى نورُها وضِياها

أَعلامُ فِقهٍ بارِعونَ ، مَشاعِلٌ سَلكوا طريقَ الحقِّ ما أَبهاها

هي أَرضُ عاملةٍ سنِيٌّ مجدُها أَكرِمْ بأَرضٍ حُرَّةٍ وتباهى

## الشاعر الاستاذ علي زين غندور

علي زين غندور ، مواليد النبطية الفوقا 1942 ، يحمل ماجستير في التارخ ، و اجازة في علم

النفس ، وأخرى في الآثار .

استاذ ثانوي متقاعد

بدأ بنظم الشعر في أواخر القرن العشرين ، وهو بصدد اصدار ثلاثة دوواوين .

### جبلُ عاملِ معبرٌ في التاريخ

كرام الاهل ما جفَّ البتيرُ ولا نضبَ الرفيدُ ولا الغَديرُ

وطاقَ الشوقُ في الأحلامِ بِكراً وصبري كاد يخْنقُهُ البهير

وشِعري اليومَ عن شعبي وأرضي عن التاريخِ تنجبه البُكُورُ

إلى أرضِ الجليلِ وجلَّ إيلٍ معالمُها لأَسماءٍ تُشِيرُ

هنا الفادي تربَّع فوقَ عرشٍ وشطُّ البحرِ مغرِبُهُ وتيرُ[1]

هنا مهدُ التديُّنِ قبلَ موسى وإسمُ الإيلِ رمزٌ لا يَبُورُ

جلالَتُهُ تبارَكُ كلَّ شبرٍ ورسمُ الربِ في الأرضِ السفيرُ

هنا الماضي وأزمانٌ توالتْ أقمنا والرخاءُ بنا جَديرُ

فَمِنْ قانا إلى الجبلِ المفدَّى لهُ سجدَ الغنيُّ كما الفقيرُ

هو لبنانُ ذاكَ الشيخُ رأْدٌ ليشهدَ رمزَ طلَّتِهِ، الكثيرُ

تمجَّد إسمُ ربي في عُلاه وفوقَ الأرضِ يحرُسُنا الغفُورُ

وكم حرمُونُ أخبرَنا بفخرٍ يُتوِّجُ مجدَهُ إيلٌ قديرُ

معابِدُهُ ترامتْ فوق سفحٍ وعنْ أسمائِها نَطقَ الخبيرُ

إليها طافتْ الأجيالُ نوحاً ويِجذِبُها ‘لى الركنِ البخورُ

محمَّلةً بما قدِرتْ وأَغْلتْ كقَربانٍ تجَسِّدُها النُذُورُ

وتَذرِفُ دمعَها من غيرِ بخلٍ متى قُبِلتْ، لِيغمُرَها الحُبورُ

تُمجَّدُ ذكرَ ربٍ بإسمِ إيل وترجفُ عندَ مرقدِهِ الصُدورُ

هنا عاش المسيحُ، وعرسُ قانا ولم تُسكرْ أهاليها الخُمورُ

وذكرّلم يَزلْ كالروح حياً يفوح المسك منها والعبير

ترى الآثارَ منْ رسمٍ ونقشٍ تُخلّدُها على الدهرِ الصخوُرُ

ويحكي عبرَها التاريخُ ذُخراً ويَصعُبُ أنْ يدُمَرَها الحقيرُ

إلينا ذات حين لاذَ شعبٌ يُقاسي البردَ يلفحُهُ الهجيرُ

وشعبي كانَ مِضيافاً ويبقى وبئس الضيف إنْ نُكِبَ

المجير

إقامتهُم تُدنِّسُ ظُهرَ أرضٍ ومنْ عاداتِهم يأتي النُفُورُ

وقالوا : إننا أبناءُ عمٍ وليس الأَصلُ ما قال

العبيرُ [2]

تباهَوْا أَنّهم للدينِ إرثٌ تَوَارَثَهُ الصغيرُ كما الكبيرُ

وإبراهيمُ جدُّهُمُ نبيٌّ وذاكَ النسلُ يلبَسُهُ الغُرورُ

فحبلُ الكذبِ أَرسَلَهُمْ إلينا وجهلُ العارفينَ غَزاهُ زُورُ

ولم ندرِ سيأتي أَدنى شعبٍ وفي أكبادهم حِقدٌ مريرُ

ليزرعَ أرضَ قانا لؤمَ حربٍ وروحُ الحقدِ يُزكيها السَّعيرُ

على جبلٍ لعامِلَ شاط غيظاً ليقْتلَ أنفُساً وتُبادُ دُروُ

ويجعلُ من بياضِ الثلجِ شؤماً وقبل الحرب منهُ انهلّ نُورُ

وهم أشتاتُ شعبٍ قد توارىَ ونعلمُ ما يُحاكُ وما يدُورُ

مع الخيباتِ سوفَ يُزالُ وهمٌ متى يصحو إلى الحقِ الضميرُ

وإن هدمَ العدوُ علينا داراً تشادُ فوق ساحتِها القصورُ

لِعاملَ ذاع اسمٌ صار شعباً تباهتْ في عراقته الذُكور

وعاملُ مهدُعاملةٍ تسامى روتْ عنهُ المكارمُ والثُغورُ

كفخذٍ من بطونِ العُرْبِ حلّتْ كما أرامُ من قبلُ ومُورُ [3]

هو التاريخُ يحكى عن بلادي ونجهلُ ما يُشوّهُهُ الغَيوُرُ

ورايات من الأغرابِ طلّتْ كموجَ البحرَ , بركاناً يَفورُ

صقالبةٌ وإفرنجٌ وروم ويعلو فوقها أسدٌ هصُورُ

صهيلُ الخيلِ يُرعِبُ من بعيدٍ وشمسُ الصبحِ يقمعُها العبُورُ

كما الغربانُ تَنَعْقُ في الزوايا وللصُلبان تبتهِجُ القُبورُ

فتحسبها الأهالي يومَ حشرٍ تدوسُ الأرضَ , أتعبَها المسيرُ

سوادُ الليل قاتلها بِصبرٍ لتنهشَها الزواحف والنُسورُ

وإن طال الزمانُ بعُسْرِ حالٍ فإنَّ النصرَ يكتبُهُ المصير

مفارقُنا تحّدثْ كلَّ غازٍ وتشهدُ عبر واديها الكفورُ [4]

وتروي عن شهابيٍ وجيشٍ تفرَقوا بعدَ أنْ ذُلّ الأميرُ

وفي وادي الحجير لنا حديثٌ يُؤرخُ للشعُوبِ ومَنْ يثُورُ

وفيه قبلَ أمسٍ إسمُ جيشٍ تهاوى بعدَ أن صمدَ النُمورُ

بدا كالريشِ إنْ ساقتهُ ريحٌ لتهزأَ من توافُدِه الجُسُورُ

لنا الراياتُ تُرفَعُ كلَ يومٍ وتشهدُ عنْ بسالتِنا الدهُوُرُ

كتبنا فوقَ وجهِ النجمِ عهداً ووعدُ الحرِ مشهدُه السُفُورُ

إذا شاء العدوُ يشنُ حرباً لنا في الجوِ أسلحةٌ تُغيرُ

ونجعلُ منْ خطوطِ النارِ موتاً ويَقْبَعُ في مزابِلِهِ القذِيرُ

حضارتُنا على الأرجاءِ سادتْ ونُحييها متى شاء النذيرُ

بها القاماتُ للدُنيا شُعاعٌ منَ الأعلام بلْ قلَّ النظيرُ

ترانا في البِلادِ أباةَ قومٍ ومن خيراتِنا شَبعَ الأجيرُ

كرامتُنا تُصافِحُها الثُريَّا وتأْنَفُ أنْ تُناقِرَها الفَهيرُ

هنا أرضي وعرضي وانتمائي لعامل ذلك اللقبُ الشهيرُ

هنا جبلُ التسامُح إنْ عَفونا ونفديها متى دقَّ النفيرُ

ونسعى للشهادةِ كلَّ يومٍ ويعرفُنا المقنّع والبصيرُ

نباطيٌّ الطوى يا أُنْسَ عُمري أنا العربيٌّ تشهدُ لي الجذُورُ

أرامي الحضارة بعد نوح وهذا الحرف منها نستعير

دعيني كي أكونَ سراجَ ليلٍ فللأسماءِ تبتهجُ البُدورُ

إذا ما زيدَ عاملُ جنبَ أسمي أنا بالإسم يا بلدي فخُورُ

**الشاعر الاستاذ عدنان جوني**

عدنان محسن جوني ،مواليد الدوير قضاء النبطية .

مجاز في الادب العربي ومارس تعليم هذه المادة في المدرسة المتوسطة حتى انتقاله الى المنطقة التربوية في محافظة النبطية واستمر في عمله فيها حتى تقاعده .

ناشط في المنتدبات الثقافية والادبية والتربوية والسياسية . حالياً عضو الهيئة الادارية و أميتاً للشؤون الثقافية في اللقاء الادبي العاملي .

نشر مقالات وقصائد لامست كل الميادين

جبل عامل الرابض على خاصرة الزمن العربي ما انفكَ ينادي على جبال العرب ان اخرجوا من سفوحكم ، انهروا الزهن و الاعتلال وامتطو صهيل النزال .

هذا الجبل المعجوق بالسموق ، المقرع بالادب والثقافة والعلوم و الاصالة والتراث، لكنه عاد و تربع على عرش المجد بالصبر والفداء .

فحري بنا ان ننشد ونشدو ونشيد بمن شيَّد لنا هذه المنعة وهذا الشرف .

ما سألقيه هو بمثابة تحية لشهداء هذا الجبل وهذا الوطن من جيش لبناني ومقاومين و مدنيين صدحت دماؤهم في ذواتنا و علت بجباهنا ناحية الجوزاء .

## أرج المهج

### الى شهداء جبل عامل من جيش ومقاومين

يضُحُّ فيكم أكفاً للندى الكلم  يا معدن الحبَّ فيكم يصدق الحلم

انتم حماة الحمى ، انجازكم عظةٌ  لكل شعب غشَت آماله الظلم

في البال باقون للأجيال ذاكرةً  دعوى ارتقاءٍ ، وفضلاً ريعه نعم

دماؤكم انبتت في الارض مكرمةً  ذخراً لديها ، وفيكم تفخر الامم

جعلتم الحرب بالمحتل حرق لظىً  عنها جلوتم فلولاً غنمها ندم

ما ضاع حق لقوم عنه ما جبنوا  في موقع الذود مهما حزَّهم ألم

والموت من دونه الاعمار خالدة  مثابة العِرض قدراً ، ليس ينثلم

وما تؤدون من فضل لنا مدداً  في رحلة العمر والايام تبتسم

به كزلفى من الرحمن ناشدها  نصر مبين على الاعداء ما ظلموا

على المصاعب و النات، دفع ردى  انتم حمانا وفيكم تخفر الذمم

لم تثنكم رِدَّة الاعراب عن قيمٍ  لها نذرتم نفوساً وعدها حرم

نادتكم الارض لبَّيتم بلا وجلً  كعصبةٍ حرةٍ من طبعها الكرم

ما حالها دونكم فقر وضائقة  والحرُّ حرٌّ ومهما اوجع الكلم

للعهد صونٌ وفي عين الفجور قذى  لو عاند الحظَّ فالمعهود يحتزم

نعم الاباة اساةٌ في مروءتهم  دواؤهم بلسم للجرح يلتئم

دمتم لنا الذخر مدعاةً لعزتنا  ملاذ راحٍ به نقوى و نعتصم

أنتم مصابيح ما اسودت مطالعنا  وجوه بشر بفال الخير تتسم

**الى المعلم العاملي**

أناَ بنا معشر لو ضاقت السبل  وفاتنا بعد كدٍّ ضامنا الاملُ

كعصبة ما حنت للعار هامتها  او شاب نهجاً لها في نهجها خللُ

هيهات بالعار نرضى في تواصلنا  مع الحياة ، سوى ما قدره جلل

على ذرى المجد شيَّدنا منازلنا  تعانق الشمس منها ريعنا قبلُ

بئس الحياةُ اذا اسودَّت مطالعنا  فيها ، و أولى دونها الاجلُ

عبر الزمان ، دماء وارتوى خصِبا  في معرك الذود ما هانوا ولا خذلوا

كم من جيوش غزت كانت مدججة  وسائل الفتك والتدمير ، ما بخلوا

عنها حماة ، وما زلَّت لهم قدم  لبوا نداها كماةً دونها قُتلوا

والضَّن بالارض في يوم الندى شرف  والموت مجناه مرٌ طعمه عسلُ

بلى نشأنا علاة القدر من قدم  احفاد قومٍ كرامٍ جودهم مُثُلُ

زقوا من العلم ما تسمو الحياة به  نهجاً قويماً جلياً، مابه زللُ

على خطاهم مضينا دونما وجلِ  لو جدَّنا الجِدُ ثقل العبء نحتملُ

نعي خطانا وما تقضيه حاجتنا  في ساحة الحرب وعياً ما به زغلُ

والعلم نور قضاه الله مكرمة  في رحلة العمر زاداً ما له مثلُ

ما خاب سعياً دوام العمر حاملها  وهي المرجاة من هادوا المنى وصلوا

بالعلم سعياً وعاشوا هانئين بها  كالمنهل العذب ماءً للصدى بلل

نبراس هديٍ الى المأمول رائدنا  وليس يرقى العلى من دربها جهلوا

وليس بالمال يحظى المرء ناشده  بلى وبالعلم وهو السيف و الصَقل

فلتجعلوا العلم ميثاقاً لحبكُمُ  لهذه الارض ، حبَ الناس تختزلُ

ضنَاً بها عهدة لا يستهان بها  وليس بالجهل من راموا العلى وصلوا

ولا تفوتنكم من وصله صلة  وليس الا الألى حصَلوا مقصودهم حصلوا

على المرَجىّ سبيلاً لا بديل له  ومن خلوا منه عبر حياتهم خُذلوا

لا تزرعوا الحيف والاملاق حائله  والافتقار كحد فيه معتزلُ

عن العطاء ، وهذا العمر فرصتكم  ولا تخيبوا كمن في عهدهم نكلوا

وليس للاهل إما عزَ نائلُكم  فأنتم الوعد بل مأمولهم جعلوا

## الشاعر عماد ترحيني

عماد عبد الحسين ترحيني – عبا 1962

التحصيل العلمي متوسط – موظف في وزارة الصحة

بدأ بكتابة الشعر وهو في مطلع الشباب له ديوانان : مراكب الهذيان و حروف مسافرة

### عامل الاباء

في واحة المجد من علياك افياء وفي جبين المعالي منك اضواء

وتحت هام السنا ظل لما كرمت يداك من كرم الاعطاء وضاء

وفي الخلود اهازيج يرددها صوت الاباة وفيها منك اسماء

مرت على مسمع الدنيا ملونة بالسعد يغمرها لبنان أنداء

ابطاله همم جبارة صمدت فيها من العزم والاقدام اصداء

حسب البطولة فخرا انها رفعت مجد العروبة والاسلام لألاء

نهج المقاوم يا دربا نسير به لينهض العرب من علياه علياء

سفينة المجد تفري البحر ماضية ما هزها ابدا ريح وانواء

قالو المعالي فقلنا نحن قبلتها وما سوانا لها اهل واكفاء

نهدي الى النور من ايامهم حلكت وعم اسماعهم بالعتم ظلماء

واستحكم الداء داء الذل في أمم ونحن للمجد في الاسماء اضواء

ننشر عليها رذاذ العز ينعشها طيبا لتحيا بالعز نعماء

## الشاعر الاستاذ مصطفى سبيتي

**مصطفى نعمة سبيتي ، مواليد كفرصير 1952 . يحمل دبلوم في القانون العام .**

**متقاعد .**

**بدأ بنظم الشعر منذ العام 1968 له مؤلفات و دواوين لا تحصى ...**

يا نسيم الجنوب

وطني لا أرى جمالك إلاَ هرجاً دأبُهُ الخواءُ مُمِلاَّ

وارتعاف الجراحِ مضروا بأرزٍ نشر الذلَّ من جناحيه ظِلاَّ

إيهِ جار الغيوم يغمرك الغورُ وحضن الحنان بالحقدِ تُبلى

كان حلمي أراك أسمى مقاماً بِتُّ أصبو لما ألفتُك قبلا

وطني كنت بالسنى لا يُجارى ألق النجم من رمالك مثلا

ما لها نكِست ذُراك وضاقت بك دنيا ، وحال خمرك خلاَّ

ولم الصيف عن رباك توارى و أريج الربيع عنك تخلَّى

ما لفجرٍأضنت بنيك رؤاهُ ثبَت الليل في الاماني وولىَ

فإذا الشمس أشرقت نلبس الخوف ونرتاعُ كلَّما البدرُ هلاَ

ثم نفنى صبابةً نرقبُ الوعد محالاً والوعدُ موتاً تجلىَ

فد ألفنا الخطوب ما يُثقل الارض ارتضتهُ الكواهلُ والهزلُ حملا

أنت دربٌ تمُرُّ في نفقِ الجرحِ وجرحٌ مكابرٌ أن يكلاّ

راعك الجنى ، موئل القهر لمَا رُمت هديَاً وانت تغرس جهلا

تفقه البغض في اشتراعك حبَاً وترى الظلم في قضائك عدلا

كم ذليلٍ آذاك فيك تسامى وأبيٍّ بما افتداك أُذلاَ

وجراحٍ أروتك فانقلب البذلُ عليها وما تؤمَل ، بُخلا

كم أماتت يداك حلُم شهيدٍ زان عينيه من ترابك كُحلا

يا رهيناً لامر كلَ غريبٍ عن أماني مجاهديه استقلاَ

إن للنحلِ معبداً في شذا الورد وللنمل في التراب مُصلّى

في عروقي تقيم يا وطن الظلمِ فرفقاً بما قطنت أقلاَ

أنهكتني آلامُ فقرك طفلاً وكوتني آثام جورِك كهلا

ذُقتُ منك الاذى و عشتُ المآسي حار قلبي أموطني أنت ، أم لا

شوَّقَتني إليك أصداءُ ماضٍ باهتاتُ بها صباي استظلا

تنتشي خلفها طهارة نهرٍ دثَّرت نسكهُ عباءة دفلا

تحضنُ الشمس ضفتاه فيجري ضوؤها دمع عابريهِ مُحلى

تتلالا فلا تفرَقُ لوناً عن حصاهُ ولا تميَّزُ شكلا

حار مجراهُ في ترابك حتى حطَ في بحرك المهاجرِ رحلا

حبسوهُ فغاض فينا عنيداً وخلال الجفونِ دمعاً أطلاَ

أقفلوا الجسر فوقه عن ضلوعٍ ظلَها الجسرُ قد تمدد أصلا

ونفوسٍ على الصبَا عابراتٍ هائماتٍ تتوقُ داراً وأهلا

يا نسيم الجنوبِ، طِر بي رويداً نحو مهد الصَبا ويا نهرُ مهلا

لك حبي ومهجتي والأماني انت مني بخفق قلبي أولى

أي سدٍ يردُ عنك قلوباً من دماها ترى مياهك أغلى

قد بدا العيش في ظلالك حُلواً مذ غدا الموتُ في سبيلك أحلى

## الشاعر الاستاذ نجيب زبيب

نجيب زبيب

أديب ومؤرخ وشاعر وباحث في الشؤون الفضائية، عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين وعضوفي جماعة أصدقاء ناسا له منها شهادات في استطلاع واستكشاف **المريخ** ووضع اسمه في مكانين على سطح المريخ وكذلك على سطح الكويكب **بينو**. له مايزيد على ثلاثين مؤلّفاً في الشعروالأدب والتاريخ والفلك وثلاث ملاحم شعرية ومئات القصائد لم تنشربعد. كتبه في معظم الجامعات الأميركية والأوروبية.أدرجت المؤسسة العالمية international standard name Identifier ISNI اسمه في سجلاتها وكذلك الموسوعة الحرة Wkipedia برخصة المشاع الإبداعي حائزعدة دروع ونُشرله الكثيرمن القصائد والمقالات، في كل من لبنان،المغرب, أميركا, إسبانيا وكندا.

### التاريخ إن حكى

هوالجنوب فلاعُجبٌ ولاعجبُ إنْ ماؤه الشعرُ أوْ أنّ الهوا أدبُ

أو أنَّ سِرّاً إلهيّاً بـهِ فإذا ما راحَ يدعو تَرَاخت دونه الحُجُبَ

أو راحَ يطلُبُ من تاريخِهِ قبَساً يمحو الظلامَ وفيهِ الغُنْمُ والأربُ

فليس ذلك عن ضَعفٍ يُلمُّ بهِ أوهاجسِ الخوفِ منهُ القلبُ يضطرِبُ

لكنّهُ الوعدُ والتاريخُ ذو ثقةٍ حقّاً عليهِ بأن لا يُرفضَ الطلبُ

وهالةُ المجدِ للتاريخِ تَعرفها أرضُ الجنوبِ على ما مُدت الحِقبُ

^^^^^^^^

كلُّ المآثرِ أحصاها وسجّلها لم يلتَفتْ للذي أعداؤُه كتبوا

نصرٌيجيء على نصرٍيواكبهُ في كلِّ نصرٍيكونُ السّبقُ والقصبُ

وكان أكبَرُها قد جاء حين غزا جيشُ اليهودِ ومَن بالحقدِ يَعتصِبُ

واستنجدوا بقوى العدوانِ تعضدُهم وكُلِّ مَن كانَ يَسْتَشْري بـه الكَلَبُ

لكنَّ نصراً إلهِيّاً بهِ هُزِمت تلكَ الجموعُ وذاكَ الجَحْفَلُ اللجبُ

لم تُغنِ كثرتُهم شيئاً فما لبثوا أن استداروا على الأعقابِ وانسحبوا

فَرّوا جميعاَ بِجُنْحِ الليل واندَحروا أغلى الأماني لديهم أصبحَ الهربُ

^^^^^^^^

وقام من فورهِ التاريخُ مُنتصباً وثورةٌ في حنايا النفسِ تلتهبُ

إسمعْ بنيَّ إذا ما إخوةٌ نَكَصوا  واثَّاقلوا وقِوى العُدوانِ تقتربُ

وخلّفوك وحيداً في قتالهمُ  فاصمُدْ وقاومْ، ولا شكوى ولاعَتَبُ

وامسح جراحَك في صَمتٍ وإن كَثُرت  مَسْحَ الشفيقِ ولا حقدٌ ولاغضبُ

فالأرضُ يُنعشها شُربُ الدما فبهِ  تَحْيا الروابي ويزهو السهل والكُثُبُ

ولستَ وحدكَ مَن جافاهُ إخوتُهُ  حتى إذا مارَأوا مِن غِرّةٍ وثبوا

**فيوسفٌ** قد رأى من كَيدِ إخوتِهِ  ما لا رآ هُ أخٌ أو ذاقَ مِنْهُ أبُ

أمَا ترى أنَّ روحَ اللهِ **عيسى** أتى  إليهِ لمّا لُصوصُ الهيكلِ انقلبوا

وأنّ **جُنْدُبَ** لمّا قام منتفضاً  على الفسادِ أتاه النّفيُ والرّهَبُ

إلى هنا جاءَ، ما من نعمةٍ هَبَطَتْ  عليهِ مثل التي في الغيبَ تُكْتَتَبُ

فراحَ ينشُرُ فيهِ حبَّ حيدرةٍ  وما أتى فيهِ وحيُ اللهِ والكُتُبُ

^^^^^^^

أرضٌ مُطهّرةٌ واللهُ باركها  في مُحكمِ الذِّكر لا مَيْنٌ ولا كَذِبُ

من يومِ باركَ للأقصى وحولهُ مِنْ  أرضٍ فعاملةٌ كانت ولا رِيَبُ

فأصبحت واحةً للأمنِ يقصدُها  مَن مسَّهُ الظلمُ أو حاقَت بهِ النُّوَبُ

وأخْصبَت وتنامي الخيرُوانتشرت  معاهدُ العلمِ والأبراجُ والقببُ

وشتْلةُ التّبغِ زادت في غرابتها مَوالِيا زهْرُها، أوراقُها خُطَبُ

والعامليُّ شَغوفٌ في زراعتها بِرغْمِ ما جَرّهُ الإرهاقُ والتّعبُ

علاقةٌ وُثِّقتْ بالوُدِّ بينهما منهُ الحنانُ ومنها المالُ والذَهبُ

وظلَّ في قولهِ التاريخُ مندفعاً والعَامليُّ لهُ يُصغي ويَنْجَذِبُ

إسمعْ بُنيَّ فهذي الأرضُ ممتنعٌ تُرابُها إنْ أتى غازٍ ومُغْتصِبُ

تغدوالصخورُ جنوداً والحجارةُ في أيدي الرجالِ رَصاصاً حَشْوُه العَطَبُ

تَرى القلاعَ تُغطّيها وتحرسها تحيطُها السّمرُ والهنديّةُ القُضُبُ

كم راودت حُلمَ المستعمرين على مرِّ العصورِ، وكم في قهرها رَغِبُوا

وكم أتاها غُزاةٌ طامعون بها مُرَّ الهزيمةِ والخذلان قد شربوا

في كلِّ ناحيةٍ قامتْ مُقاومةً حتى تحطَّم عُدوانٌ ومُنْتَهِبُ

فاحذرْ قوى الشرلاتركُن لها أبداً سلاحُها الغدرُ والإرهابُ والكَذِبُ

تأتي وتأتي إذا مأ فُرصةٌ سنحت فليسَ يُعْوِزُها عُذرٌ ولا سَبَبُ

واحفظْ سلاحَك، واحفظها مقاومةً فما سِواها ليومِ النّصرِ يُرْتقبُ

واشْدُدْ يديكَ ولا تُصغي لمن جَبُنُوا إذْ عنها لا أنْجُمٌ تُغني ولا شُهُبُ

تفنى العصورُ وتبقى وهي صامدةٌ  وليسَ يَنْتابُها ضُرٌّ ولا وصَبُ

^^^^^^^

ياعامليٌّ، وأنتَ اليومَ وحدك في  قتالِ أعْتى عُتاةِ الأرضِ تَنْتَصِبُ

دربُ النضالِ أراها اليومَ خاليةً  نامَ الأشقّاءُ واستهْواهُمُ الطّربُ

لمْ يَبْقَ غيرُكَ في دُنيا العروبةِ مَنْ  إنْ شَدَّتِ الحربُ يَسْعى نحوه الغلبُ

الشاعر الاستاذ الدكتور يحي شامي

يحي شامي ، مواليد بنت جبيل 1937 ، أستاذ جامعي متقاعد .

له عشرات المؤلفات المطبوعة ، هذا فضلاً عن عشرات الابحاث و المقالات ذات الصلة بالمواضيع الادبية و الثقافية . كتب الشعر بطلاقة وجمالية ونظم مميز .

**خمرةٌ عاملية**

أدرْهـــا خمـــرةً ليســـتْ بِخمـــرِ ... وليســـت بـــالحِجى والعقـــلِ تُـــزري

أدرْهـــا مِـــن ســـلافِ الشـــاي صِـــرفاً ... فـــإنَّ الشـــاي صـــهبائي وخمـــري

وإنَّ الشـــاي مـــا عُرضـــتْ علـــى ذي ... حِجـــىً وأبـــى، فـــأجرِ الكـــأسَ، أجـــرِ

رويَّـــاً سلســـلاً شـــفّتْ وتُمنـــى ... إلـــى جبـــلٍ يُظلّلُنـــا أَبَـــرّ

رعـــاه اللهُ مِـــن جبـــلٍ حبـــاهُ ... مِـــنَ الإبـــداع مـــا يَســـبي ويُغـــري

ألا، كـــم مجلـــسٍ للشـــاي طافـــتْ ... بـــه الأنســـامُ فـــي طَـــيٍّ ونشـــرِ

أقمنـــاهُ هنـــاك بظـــلِّ عـــالٍ ... علـــى بُسُـــطٍ مِـــنَ الأعشـــاب، خُضْـــرِ

وأُخـــرى مِـــن أزاهـــرَ فاتنـــاتٍ ... ملوَّنـــةٍ فمـــن حُمْـــرٍ وصُـــفْرِ

وللشـــعرِ الصـــدارةُ مـــا تغنَّـــى ... بـــه الشـــعراءُ فـــي لـــينٍ ويُسْـــرِ

نصـــابُ الشـــاي أدنـــاهُ ثـــلاثٌ ... فـديتُكَ مـا الـثلاثُ، ألسـتَ تـدري

بـــأنّي بـــالثلاث كفـــرتُ، فاسْـــكبْ ... لِعَشْـــرٍ ثـــمّ أردفْهـــا بِعَشـــرِ

ســـماورُها العجيـــبُ، وأيُّ ســـرٍّ ... تجلّـــى فيـــه إنّـــي لســـتُ أدري

كـــأنَّ عليـــه مِـــن كِسْـــرى بهـــاءً ... وبُـــرْداً مِـــن بُـــرودِ بِزِرْجِمِهْـــرِ

ومـــن عَجَـــبٍ تـــراهُ إذا اســـتحرَّتْ ... بـــه النيـــرانُ، يغلـــي غلـــيَ قِـــدْرِ

يـــئنُّ مِـــن الصَـــبابةِ فَهْـــوَ مثلـــي ... وســـرُّ هـــواهُ لـــوْ كشـــفوهُ ســـرّي

كِلانـــا مظهـــرٌ جَلـــدًا وصـــبرًا ... وفـــي الأحشـــاءِ جمـــرٌ تحـــتَ جمـــرِ

أبنـــتَ الصـــينِ، يـــا أصـــفى شـــرابٍ ... تحـــدَّرَ مِـــن فَـــمِ "القـــوريّ"، ثَـــرّ

نُهينـــا عـــن مُـــدامِ الكـــرم لكـــنْ ... وحـــقِّ ســـناكِ والصـــبحِ الأغَـــرّ

لكـــأسٌ منـــكِ تعـــدِلُ ألـــفَ كـــأسٍ ... كميـــتٍ سَلسَـــلٍ بـــالراحِ تجـــري

ونفـــحٌ مـــن شـــذاكِ ولـــيس أذكـــى ... كمـــا الأنســـام تســـري فَهْـــو يســـري

إذا ليـــلُ الهمـــوم بـــدا طـــويلاً ... وطـــالعني بوجـــهٍ مكفهـــرّ

فمـــا إلّا اســـتكاناتٌ[1] وِضـــاءٌ ... تزيـــل الهـــمَّ عنـــي أوْ تُســـرّي

وَحَسْـبي فـي مجـال الشـعر أنّـي ... إذا مـــا خـــانني شـــيطانُ شـــعري

رشـــفتُ رضـــابَها فـــإذا المعـــاني ... جميعـــاً والقـــوافي طـــوعُ أمـــري

تُـــؤرّقني، حـــرامٌ، وَيْـــكَ، دَعْهـــا ... يقـول لـيَ الصـحابُ، وليـتَ شـعري

نصـــائحُ كـــم زرَيـــتُ بهـــا قـــديماً ... ومـــا أحـــدٌ يُخبِّـــرُ مثـــلَ خُبْـــري

نســـوا أنّـــي حللـــتُ بهـــم غريبـــاً ... أُجـــدِّفُ هائمـــاً فـــي كـــلِّ بحـــرِ

وأنّـــي كالخيـــال بـــلا حـــدودٍ ... ولا وطـــنٍ، كـــذا أفنيـــتُ عمـــري

أكـــتّمُ فـــي الضـــلوع هـــوىً دفينًـــا ... صـــبرتُ عليـــه حتّـــى عيـــلَ صـــبري

ورُبَّـــةَ نفثـــةٍ نفثـــتْ فكانـــتْ ... تـــدلُّ عليـــه لمّـــا ضـــاق صـــدري

فـــذرْني مِـــن حـــديث النـــاسِ طُـــرّاً ... وممّـــا جـــاء عـــن زيـــدٍ وعمـــرِو

وهـــاتِ الشـــايَ واسْـــكبْها دهاقًـــا ... بأقـــداحِ مِـــنَ البلَّـــوْر، زُهْـــرِ

تَحَـــدَّرُ سلســـلاً، لـــذَّتْ وطابـــتْ ... شـــرابًا ســـائغًا مِـــن غيـــرِ سُـــكْرِ

ألا، أعجـلْ بهـا، يـا صـاحِ، وَاعجـبْ ... لهـــا مِـــن خمـــرةٍ ليســـتْ بخمـــرِ

---

[1] جمع استكانة واللفظة روسية المصدر وتعني قدح الشاي.

**كلمة شكر لرئيس هيئة تكريم العطاء المميزالدكتور كاظم نور الدين**

اسعد الله أوقاتكم كما أسعدتم امسايتنا .

سجَل التايخ ، و كتب القلم  جبل العزَ والمروءة و القيم

وأرض عاملة ارض مقدسة  وطأت سلم المجد في أعلى القمم

شذى هذة الامسية سيبقى في ذاكرة كل منا ، فأنتم آنستمونا ، وأمتعتم اسماعنا بقصائد مميزة أعادتنا الى ذاكرة الشعر الناجع من المتنبي حتى عصرنا الحاضر .

سيفخر بكم جبل عامل ، حيث سيضاف الى تراثه ، الذي جمعنا ، كماً من القصائد العاملية ...

لكم الشكر و المودة و الاحترام ، و الشكر موصول الى ادارة مطعم قصر الملوك (آل غندور الكرام ) الذين أتاحوا لنا هذا اللقاء المميز مع أهل الفكر و الادب و الشعر .

## الامسية الثانية

شارك في هذه الامسية الشعراء السادة :

1- د. عباس وهبي
2- أ. فاطمة الساحلي
3- أ. فاطمة سحمراني
4- أ. لطيفة سلطان
5- أ. محمد دهيني
6- أ. محمد فرحات
7- أ. ناريمان علوش
8- أ. محمد البندر

في إطار مهرجان تكريم الشعر العاملي . نظمت هيئة تكريم العطاء المميز امسيتها الثانية نهار الخميس في 16 أيار 2019 الساعة التاسعة و النصف في مطعم توتانغو الشقيف – النبطية الذي استضاف مشكوراً الهيئة و المشاركين و الضيوف .

شجرة زيتون / رمز الخير والعطاء

**كلمة هيئة تكريم العطاء المميز لرئيسة جمعية روح العمل الاجتماعية عضو الهيئة الادارية الاستاذة غدير حوماني**

كلمة هيئة تكريم العطاء المميز وتقديم الشعراء لرئيسة جمعية روح العمل الاجتماعية ، عضو الهيئة الادارية في هيئة التكريم ، الاستاذة غدير حوماني جاء فيها :

أهلا وسهلا بكم في اللقاء الشعري الذي تنظمه هيئة تكريم العطاء المميز، شاكرين حضوركم الكريم في ثاني لقاء من سلسلة لقاءات تكريم الشعر والشعراء في هذه الأمسيات المتتالية خلال هذا الشهر الفضيل أعاده الله علينا وعليكم بالخير واليمن والبركة

وتقبل منكم صالح الأعمال.

ليس هناك أفضل من أن تمنح الإبتسامة لأشخاص طبعوا على ملامحهم العبوس، ولا أسعد من أن تزرع الفرح على وجه الفقير، ولا أروع من أن تسقي أرواحا عطشى من غدير عطائك وفيض كلماتك ، فعطاؤنا في هيئة التكريم لن يقف عند حدّ الإكتفاء،

فهو كرم من نفوس لا حدود لنبلها.

وفي بيئة خلابة قلّ نظيرها ، وأثقلتها الأحداث كان الشعر سيد الموقف ،ورغم أشكال التغسّف والاضطهاد ، ما جفت كلمات الوعي والإرشاد ، لتحصين العزّة والإباء والكرامة، فانساب الشعر من

أقلام نيّرة ، كما النبع العذب، ومن خلاله ، حفزت الهمم ، وتبارت القرائح ،فصقل الفكر وظهر الإبداع جليا عند الكثرين ممن عجّت بهم مناطق جبل عامل.

ففي كنف هذا الجبل الأشمّ، عاش شعراؤنا ، وتحت سمائه ترعرعوا ، وعبوا من مناظره الخلابة ، واستمدوا منها لوحات غذّت أرواحهم بقصائد جميلة ، فكانوا منبعا للثقافة والفكر الأصيل، وعملو على نشر ثقافة المقاومة وزرعها في أرض أنبتت وأينعت ثمرا حصاده انتصارات هذا الزمان .

فهنيئا لوطن يتظلّل تحت عباءة مقاومته ، بالإضافة الى البندقيّة ، فكر ومنتديات ، وأقلام وأشعار ، ليغدو المجتمع بأسره مجتمعا مقاوما بفكره وأدبه وشعره ،

لا تقوى عليه حتى أعتى جيوش العالم.

ختاما اسمحوا لي أن أقول إنّ بلوغ الأهداف على مختلف أنواعها لم يكن إلاّ واقعا، صام الكثيرون عن قول الحق،فأصبحت موائد النفاق مليئة بأطباق الرياء، وسكنت في مدينتنا أسراب الغربان ، تنهش بقايا الفقراء والجميع يصفق ولا أحد يتجرأ على الوحوش الضارية.

فحيث لا تنمو أمة لا يمكن لأي منهج أو صيغ محنّطة أن تغيّر من الواقع شيئا.

**الشاعر الصيدلي د. عباس وهبي**

كاتب و باحث وشاعر له تسع مؤلفات

إنتخب عدة مرات عضواً للمجلس البلدي في مدينة النبطية منذ عام 1998م و حتى تاريخ إصدار هذا الديوان العام 2019 م , قام خلالها بمهمات المسؤول الاعلامي الثقافي ,و منسق لجنتي الأندية والجمعيات و حقوق الطفل , و حالياً هو أمين الشؤون الثقافية في لجنة الصبَّاح الوطنية " لجنة "تكريم العالم حسن كامل الصباح "

عضو إتحاد الكتَّاب اللبنانيين و نادي الشقيف والعديد من الأندية والجمعيات.

**جبلُ العشقِ**

**"جبل عامل"**

يا جبلَ السيفِ يا ألق الحبرِ

من كرمِ البذلِ من ولهِ الشعرِ

قد فاضَ الخيرُ

قد وُلدَ العشقُ  من غسقِ الصبر

من قتل الليلَ  في

حلكِ  الدهرِ يهواهُ الفجرُ

يا قمرَ الأسَلِ يا غزل الشهبِ

لم يقعِ البدرُ من كبدِ اللهبِ

بل هلَّ النصرُ

مربضُهُ  الخيلُ والنجُبُ الأسْدُ

كم نصرَ الربُّ  كم صهلَ المجدُ

كم صلّ الطُهرُ

نِسوتُهُ البرقُ

والألقُ السحرُ

كم أنسَ اللهُ في

خلْقِ الومضِ

عيناها الخمرُ

من زرعَ الزمنَ

من حصدَ الضوءَ

من هزمَ اللوعة

من حملَ البُشرى

شمساها التبرُ

من وجعِ الأرضِ  من نكَدِ الويلِ

من  لهبِ  الغدرِ  في فُرنِ  العهرِ

قد باح القهرُ

يعرفهُ السيفُ والقلمُ النَجمُ

من زمنِ النبطِ من نزقِ الشرقِ

أحياهُ الجمرُ

صحوتهُ البكرُ والرسلُ العجبُ

من  شغفِ  الكون من ذهبِ الوهجِ

قد شعّ الفكرُ

يا مُزُنَ العقلِ  يا جبلَ النورِ

كم تاه الزمنُ  من شرّ  الرجسِ

كم  خرّ النهرُ

نسمتُهُ  الصبرُ والقيمُ البيضُ

وا شظفَ العيشِ

وا ألمَ التبغِ

من سرق القمحَ في أرض الربِّ

عيناهُ الضُرُّ

زاحمكَ الرومُ والجندُ الأسَنُ

والتركُ الخِزيُ على خبزِ الأملِ

كم عاث الشرُّ

مأثرةُ الطفّ

في خلَدِ الوجدِ

قد سُكبَ الحزْنُ

من دمعِ الصخرِ

كمْ ماجَ الذكرُ

يا جبلَ التينِ يا وطنَ الحرّ

يا طربَ الريحِ من غُنجِ الزهرِ

قد فاحَ العطرُ

يا جبل الدرِّ يا جبلَ الحمَدِ

يا علمَ النصّارِ علمَ العزّ

قد صال النسرُ

يا زبدَ الزمنِ

يا قصَص الجبلِ

يا توْقَ الشفقِ

في سفرِ الضوءِ

أضناهُ الهجرُ

مشرقُهُ البعثُ

مغربُهُ الغيثُ

قلعتهُ الهرمُ

تعرفُها القممُ

يعلوها الفخرُ

من جبلِ العشقِ يا شمسَ الدينِ

من جبلِ العلمِ يا زينَ الدينِ

قد طلّ الصبَّاحُ

قد طلّ البدرُ

فرنِ العهرِ : فرن أحمد باشا الجزّار الذي حرق فيه مكتبات جبل عامل ..

الحمد : الأمير حمد البك الذي طارد العثمانيين إلى أبواب دمشق

النصّار : الشيخ المقاوم ناصيف النصّار

قلعته : قلعة الشقيف

شمس الدين : شمس الدين محمد بن مكي النباطي الجزيني العاملي : الشهيد الأول

زين الدين : زين الدين بن نورالدين ... بن صالح – الشهيد الثاني

الصبّاح : العالم المخترع العبقري حسن كامل الصبّاح

## الشاعرة الاستاذة فاطمة حسين الساحلي

مواليد بلدة أنصار الجنوبية – مجازة في الادب العربي – تدرس اللغة العربية في ثانوية الشهيد مصطفى شمران – قدمت برنامجاً اذاعياً يعنى باللغة العربية بعنوان :" لؤلؤة اللغات " وذلك عبر اثير إذاعة الرسالة – لها ديوانان من الشعر :

- مهلاً ايها القدر .
- همسات في اذن الزمان

### حكاية مجد

لماذا يحارُ النّجمُ فيكَ ويذهلُ ؟ يكادُ من العلياءِ يهوي ويأفلُ
فهل شاهدَ اللّألاءُ فيكَ توهّجًا سنا برقِهِ الوقّادُ أبهى وأكملُ ؟
تراهُ رأى جنّاتِ عدنٍ تفتّحَتْ وأنتَ من الفردوسِ تدنو وتدخلُ؟
فناشدْتُهُ.. مهلًا .. تريّثْ.. هنيهةً لمَ الدّمعُ من عينيكَ يهمي ويهطلُ؟
تعالَ لكي تصغي لأسمى حكايةٍ رواها من الزّيتونِ زيتٌ ومشعلُ

فمن زيتِنا المغليّ صغْنا بطولةً كيانُ بني صهيونَ منها يُزلزَلُ
غرسْنا ترابَ الأرضِ دمًا فأنبتَتْ أزاهيرَ لا يخبو شذاها ويذبلُ

فكلُّ ضريحٍ في جنوبي حديقةٌ مسيّجةٌ .. بالعزِّ بالنّصرِ.. تحفلُ

وكلُّ كتابٍ فيه.. ينبضُ متنُهُ بأقلامِ مَن صاغوا الحروفَ وسلسلوا

تسامَتْ بأعلامِ التّقى أرضُ عاملٍ تباهَتْ بمَن فكرَ النّبوّةِ يحملُ

يضاهي الحضاراتِ العريقةَ مجدُهُ ومن دفقهِ تُروى العقولُ وتنهلُ

مُضيءٌ به التّاريخُ بعدَ انصياعِهِ ولبنانُ يزهو بالكرامةِ يرفلُ

عرفتَ أيا نجمَ السّماءِ لمَ اصطفى جنوبي.. لطيفٌ.. ما يشاءُ ويفعلُ

## الشاعرة الاستاذة فاطمة مهدي السحمراني

قصيدة مقتبسة من قول شيخ شهداء المقاومة

*دم الشهيد اذا سقط فبيد الله يسقط *

شيخ الوافدين

عرَّافةٌ اهوى التطلعَ في المدى والغيمُ كفٌّ للاله تجسَّدَ

واللهُ يجمعُ في اليدينِ تفاؤلي فإذا أصبتُ الغيبَ كان المرشدا

احضرتُ أحجارَ الحظوظِ ونردَها والحظ يَغبطُ من قضى مستشهدا

وبحثت عن نارٍ تدفئ مهجتي آنست مابين الضلوع الموقد

حضّرتُ أرواح الجمال لأقتفي أثراً على سُبُلِ النجاةِ مُبَدَّدا

وقرأتُ بعضَ البَرقِ عُوذَةَ موطني ارخى رذاذاً كان يكتبُهُ الرَّدى

فازدانَ وجهُ الأرضِ من لثماتِه واحمرَّ خدُّ الشمسِ صارَ موَرَّدا

وإذا تلوتُ على الإناءِ طلاسمي فاضت جراحُ العمر من طعنِ الصَّدى

شبحي استفاقَ على مرايا وحدتي فغدا أنيسَ الروحِ حينَ تعدد

ويذوبُ شمعي والظلامُ بخافقي والضوءُ في كرةِ الزجاجِ تنهَّد

فرأيتُ دارَ الخلد أذَّن شيخُها لو كان يرجع كي يموتَ مُجَدَدا

فبه اشتهاءُ الموتِ بعضُ مواقفٍ شيخٌ بألوانِ الثباتِ تعمَّد
شيخٌ كقمح الأرضِ يُقتلُ شامخاً كي يُطعمَ الآتينَ من خبزِ الفِدى
وغدت تحدِّقُ في الزُّجاجِ أصابعي وأرى انعكاساً كالرجالِ تمرَّدَ
فهنا رجالُ اللهِ من قد عاهدوا كتبوا لشيخِ الوافدينَ الموعِدَ
فَتَحَ السما مستقبلاً في بابها زهرَ الشبابِ على السحابِ تلبَّدا
وهنا السماءُ، رأيتُها قد أُطبقَت ونفختُ فوق زجاجتي لكن سدى
فكسرتها وغفى الشهيد بكفه من جاءَ كفَّ الله عاشَ مخلدا

## الشاعر الاستاذ محمد دهيني

**محمد حسن دهيني ، مواليد الجنوب 31 آذار 1996 طالب في الدراسات العليا في كلية الآداب والعلوم الانسانية ، طالب في كلية الحقوق و العلوم السياسية .**

**يعمل استاذاً لمادة اللغة العربية .**

**كتب الشعر في سن مبكرة ، ثم بدأ بصقل موهبته تباعاً وكانت اولى ثمراتها عام 2015**

### حائر

**في مطلع هذا النص قلبي حائر — أأرثيك؟أرثي إرثنا أم أفاخر؟**

**اليك أتيت الآن أنشد قصتي — تحاولك الأقلام و الحبر حائر**

**أتيتك مشغولاً بك ألان عنك إذ — معي وجعاً يحكي ، وعيناً تكابر**

**معي من عيون المتعبين دموعهم — وأسئلة كبرى ، فجئت أحاور ...**

**لماذا تموت الناس ذلاً بأرضنا ؟ — لماذا هنا نبكي؟ لماذا نهاجر؟**

**عرفتك في الماضي تؤسس ثورة — وفي حقنا ما كنت يوماً تساير**

**أحقاً تحب الثائرين ؟ تريدهم ؟ لما لا أراك اليوم إنْ ثار ثائر**

**أتيتك دون السلم ، جئت معي عصا سألقي بها شخصاً، لمواساي ساحر**

**قصدتك مكسوراً لتجبر خاطري فتريك أكسيرٌ ، وماؤك جابر**

**كفرت بكل الظالمين بأرضنا حرامٌ، حرامٌ أن يحاسب كافر**

**تكسرت الاقلام ، طيَر حبرها وضاقت علي الآن هذي المنابر**

**شيوخك ما عادوا شيوخاً نجلهم وساستك الاطهار فينا تقامر**

**كفرتُ بكل الضالمين ، حضنتهم فدعهم وآمن حين يكفرُ شاعر**

## الشاعر الاستاذ محمد فرحات

محمد فرحات مواليد عتشيت 1989، يحمل إجازة في الحقوق و يتابع دراست في اللغة العربية و آدابها .

بدأ حديثاً بكتابة الشعر ، وهو بصدد اصدار ديوان في المستقبل القريب.

الى جبل عامل

أتيتك والحروف أ تتك خجلى وكيف تطاوع الاقواس نبلا

رسمتك لوحةً في كل شطرٍ لابدع فيك مضموناً و شكلا

فيا جبلاً به ارتبطت عروقي ويا ارضاً من الفردوس أحلى

هنا غنت عصافيرٌ وطارت شحاريرٌ هنا الحسون صلى

هنا غفتِ الكواكب واستراحت ونام البدرُ في العلياء طفلا

هنا بنيت صروحٌ من شموخٍ هنا عنبُ الحقيقة قد تجلى

نساء يرتدين الطَهر ثوباً يوزَعن الصبا حبقاً وفلا

رجالٌ ليس بشبههم رجالٌ اذا غضبوا يصير التلُ سهلا

الم يعلم بني صهيون انَا أذقناه الردى وجعاً و ذلاَ

جنوبيون من ورعٍ و زهدٍ الى الصلوات يسبقهم مصلَى

تزوَجت المروءةُ من دماهم وقد عقدو قران المجد قبلا

اذا فتحوا دفاترهم صباحاً تضيءُ كفوفهم تمراً ونخلا

هم عسل البطولة في حقولٍ يمر بوردها الشهداءُ نحلا

بكل رواية لهم فصول وكلَ حكايةٍ بالعز حبلى

اذا ساروا لرزقهمُ خفافاً عليهم صورة الزيون تتلى

على مرآة حسنهمُ استفاقوا وقد وضعوا لعين الارض كحلا

سيبتسم البنفسج في الرَوابي وتضحك أنهرٌ وتطل دفلى

ثمين خاتم الالماس لكن ترابك من عقيق الارض اغلى

اذا قرؤوك نصاً عاطفياً قرأتُك "و النهار اذا تجلى"

## الشاعرة  الاستاذة لطيفة سلطان

لطسفة حسين سلطان ، مواليد كفررمان 1988 .

مجازة في اللغة العربية و آدابها .

عضو في الملتقى الثقافي اللبناني .

### وتدٌ من مأربَ

عالٍ، وأهلوكَ أعلى مُرتَقى وندى  يُطاولون العلى والمجدَ مذ وُجِدا

فاشمخْ على الدهرِ، لو أنّ السماءَ هفَتْ  مدّتْ لأرضٍ يدًا مدّتْ إليكَ يدا

لو شعرُ شاعرةٍ غنّاكَ أغنيةً  خلتُ النجومَ لأبياتِ القصيدِ صدى

صدى مراياهُ أضواءٌ، فأحرفُها  نورٌ ونارٌ لما في قلبها اتّقد

فأنتَ تاريخُ أمسٍ باتَ يسكنُها  والأمسُ حُلمٌ ليومٍ أن يكونَ غدا

*****

ماذا يحدِّثني عن نفسه جبلٌ؟ ماذا أحدِّثُه عنّي؟ جُعِلتُ فِدا

من "سدِّ مأربَ" لمّا غاضَ غامرُه وجنّةً جنّةً لبنانُها نهَدا

صميمُ عارِبةٍ ضمّت جوانحُها ما بالغفاريّ من حقٍّ وقد جُحِدا

حسبُ الجبالِ سماءٌ إذ تخامرُها زواهرٌ تشتكي التسهيدَ والغَيَدَا

وأنتَ يا نُعمَ ما تولي السماءُ إذا غدوتَ وحدَكَ بـ "الزهراءِ" مُنفرِدا

كل الجبال رواس، رسّخت قَدَمًا في الأرض وارتفعت هاماتها صعدا

أجبال لبنان هذي لو تميد بها أرض لما خشيت من أرضها ميدا

لعلمها أنها أقوى لأن لها من "عاملٍ" لو تداعى عزمها سندا

وأنها سوف تبقى العمر صامدة لأنه دونها مستبسلا صمدا

نصرا فنصرا إلى التحرير خاض بنا أبطاله، فأذاقوا المعتدين ردى

وكيف لا؟ فهمُ أحفادُ فاطمةٍ وليس غيرهمُ للحقِّ معتمَدا

شمٌّ أباةٌ، ولم تعرفْ جباهُهمُ إلّا السجودَ، وإلّا الواحدَ الأحدا

تاريخُ عاملةٍ تاريخُ ملحمةٍ تاريخُ ربٍّ هنا في أرضها عُبِدا

الأنبياءُ هنا، والأولياءُ هنا وكربلاءُ دمٍ، والسيفُ ما غُمِدا

كلُّ الجهاتِ جنوبٌ لو لها جبلٌ كـ "عاملٍ" واقف للمعتدي رصَدا

******

يا ساري البرقِ أطيافٌ على هُدبي كأنّها من ظلال الوحيِ دوحُ هُدى

من آل بيتِ رسولِ الله طائفُها للحسن والحزن ما لم أُبدِهِ، وبدا

في كلِّ قافيةٍ من كلِّ دامعةٍ على الحسين استمدّتْ منهما مددا

فيا حسيناه، يا ربّاه، ياجبلاً تحنو عليه سماواتٌ إذا سجدا

أعلامُ علمٍ عليه، من عمائمهم تيجانُ مُلكٍ، ولكن أوتيتْ رشَدا

تحمّلوا من ظلام الظلمِ جائرَه كُرمى لنورٍ بفجرٍ صادقٍ وعَدا

فقلْ سلامٌ عليهم كلّما سكبتْ شمسٌ سُلافًا لمفتونٍ بها ورَدا

فصار بالحبِّ إنسانًا، وصار دمًا يهوى الشهادةَ إيمانًا بما اعتقدا

******

يا نازفَ الوردِ في هذي الدُّنى أَمَدَا في أرضِ عاملَ قفْ، واستأذنِ الشُّهَدَا

فالغيمُ أرواحُ من ماتوا لينتصروا والغيثُ أدمُعُهم إذ فارقوا البَلَدَا

لا تمشِ مستعجلًا، وانظرْ، فسوف ترى مَن أنجبَ الكرَمَ الأسمى ومَن وَلَدَا

واذهبْ رويدًا رويدًا نحو قِمتِه هناكَ حيث المدى يستوقفُ الأبَدَا

تكوّر الكونُ فيه شامخًا جَلِدًا  واستنزل الماءُ منه دجلةً بَرَدَى

*****

جَهدُ المُقِلَّةِ هذا الشعرُ يا أبتي  لم يبلغِ الشأوَ، لكنْ حسبُه اجتهدا

لكَ الخلودُ وشعرٌ فيكَ صادقُه  يمرُّ في باله أنْ ربّما خَلَدا

*****

## الشاعرة الاستاذة ناريمان علوش

ناريمان علوش ، شاعرة ، اعلامية وناشرة .

حائزة على شهادة في برمجة الكمبيوتر ، وتتابع تخصصها في الاعلام

صدر لها ثلاثة كتب : إمرأة عذراء (قصص قصيرة ورواية) – نصف ضائع (شعر) – الى رجل يقرأ (مزيج بين الرواية و الشعر).

مؤسَسة و مديرة دار ناريمان للنشر . مقدمة و معدة برامج في تلفزيون مريم .

ناشطة في الميدان الثقافي والاجتماعي تهتم بقضية التشرد و المطالبة بحقوق المرأة .

### ارض جبل عامل

على ارض القداسة و المعالي  أتيتٌ لأستعير مدى خيالي

وارسم في جبين الشمس وجهي  وانحت قامتي فوق التلال

و اشرق في مرايا الروح صوتاً  يجاوبه الصدى قبل السؤال

على ارض الكرامة جئت احكي  حكايا النصر من عزم الرجال

سأزرع في تراب الروض روحي لتزهر رايةً فوق الجبال

و اوقدها اذا هبَت شمالاً لتلفح وجهها ريحُ الشمال

وبشتعل الغمام بلون عطري كصبح يقتفي رمش الهلال

اذا نادى الجنوب دنت اسود بها شغفُ الشهادة و القتال

اذا سجدوا تخُرُّ لهم سماءٌ لترفع همسهم نحو الاعالي

ويغمرهم جمالُ الحور سرَاً ويوعدهم بعشق من حلال

ولو مروا على الصحراء يوماً أذابوا الشمس من حرَ الرمال

وإني ، إذا ذبحتُ لكم فؤادي أيا أهل الجنوب فلا أبالي

خذوا مني ضلوعي ، لست أرضى بموت لا يضيء ضريح غالي

دروب الامس عبَدها جنوبي وماضي الخُلم حاكتهُ ظلالي

مقاومة دمي ، أمل عيوني وعاملُ فيهما نصفُ اكتمالي

...

## الشاعر الاستاذ محمد البندر

محمد جميل البندر مواليد زبقين 1980 .

حائز على دبلوم في العلاقات الدبلوماسية .

مدير عام موقع باربارتزي دوت كوم – مؤسس ورئيس جمعية اللؤلؤة الثقافية .

مؤسس ورئيس منتدى " كل الالوان".

عضو اتحاد الاكتَاب اللبنانيين . عضو ومؤسس في حركات ثقافية و لقاءات ادبية في لبنان و الخارج .

اعلامي عمل في عدة محطات فضائية واذاعية متعددة فأعدَ وأنتج برامج ثقافية وسياسية و...

له مهارات ذاتية مختلفة ويطول الحديث عنه لانه ناشط متألق .

شاعر و اعلامي و باحث ، صدر له :

- "عيناك بستان القصيدة " شعر – دار الفكر العربي 2003
- " دموع البيلسان " شعر – اتحاد الكتاب اللبنانيين 2009
- " عندما يكتب البحر شعراً " – اتحاد الكتاب اللبنانيين 2009
- " لجمالك الوحشي " شعر – دار الامير للثقافة والعلوم 2016

## من صخرة الله

من صخرة الله قُدُّوا، فاستووا بشرا  من نوره اتَّقدوا فاستنطقوا الحجرا

كانوا مياهاً بساق العرش منبعهم  لما أضاؤا جرواً في أرضهم نهرا

كانوا نباتاً ، بفردوس العلى انغرسوا  أوحى اليهم بأن لا تخلعوا الشجرا

كونوا فكانوا نخيلاً عند مريمه  هزوا اليها بجذع الكون فانهمرا

ساروا جنوباً وسارت خلفهم مدن  تحكي بعاملة عن سيرة الفقرا

تحكي العجائز كيف الشمس كورها  من عاهدوا الضوء أن يستنزفوا القمرا

وكيف عادت الى الاجساد رعشتها  وكيف غيم المنايا أشعل المطرا

نادوا على الريح فارتدت تعاهدهم  وأذنوا في صباح النور فانتشرا

هم نخبة الماء لما سال مندفقا  من صلب قافلة الزيتون مذ عُصرا

في كرمة النجم كانوا خمرة سكرت  نبيذ أرواحهم في كأسهم سكرا

قاموا الى جهة الريحان تتبعهم  أحداق من خسروا في المنتهى بصرا

فأبصروا في خطاهم بعض أدعية  للراكبين على ظهر الهوى سفرا

لا المجد غايتهم بل كان خادمهم  والنصر مهنتهم في أرضهم عبرا

مدوا له في سبيل المبتغى مهجاً  فعاد يحمل في طياته الظفرا ...

## كلمة شكر لمنسق اللجنة العلمية في هيئة تكريم العطاء المميز الدكتور حسين ظاهر

في اجواء : جبل عامل تاريخ وواقع نميز بين المؤرخ والسياسي والشاعر :

- كاتب التاريخ يسجل الاحداث التاريخية ويؤرخ المحطات المهمة كالثورات وغيرها ، يصف رجالاتها ومكوناتها كما هي في الواقع .
- الكاتب السياسي يدرس الاحداث التاريخية ، يحللها ، يبحث في اسبابها ونتائجها ويستقرىء أثرها على الحاضر والمستقبل .
- اما الشاعر كما الباحث العلمي ، يغوص في الاعماق ليستخرج الآلىء والدرر الثمينة من بين الاصداف .

جبل عامل بحر يزخر باللآلىء الثمينة و الدرر و شعراؤنا اجادوا مهنة الغطس و الصيد الثمين .

لقد اتحفونا هذه الليلة ، كما اتحفنا في سهرة الخميس الماضي ، ونتطلع الى سهرة الخميس المقبل لتكتمل الصورة بأبهى حللها في ديوان شعر مرصع بالذهب ، يحفظ تراثنا الغني بالعلم

والادب والشعر والجهاد والفقه، يحيي امجادنا في التحرير و رفض كل اشكال الظلم و الاستعمار .

اشكر الذين شاركوا في احياء هذه السهرة كما مقدمة البرنامج الاخت غدير حوماتي .

اشكر حضوركم فرداً فرداً ، واتمنى لكم صياماً مقبولاً على امل اللقاء بكم في السهرة القادمة في مطعم قصر الملوك .

## الامسية الثالثة

شارك في هذه الامسية الشعراء السادة :

1- الشاعرالاستاذ حسن سعد
2- الشاعر د. حسن نورالدين
3- الشاعر الاستاذ حسين قبيسي
4- الشاعر الاستاذ راضي علوش
5- الشاعر الشيخ علي حمادة
6- الشاعر الاستاذ عبدالله علي احمد
7- الشاعر علي جمعة (ابو اشرف )
8- الشاعر الاستاذ محمد علي طفيلي
9- الشاعر الاستاذ نصر الضاهر

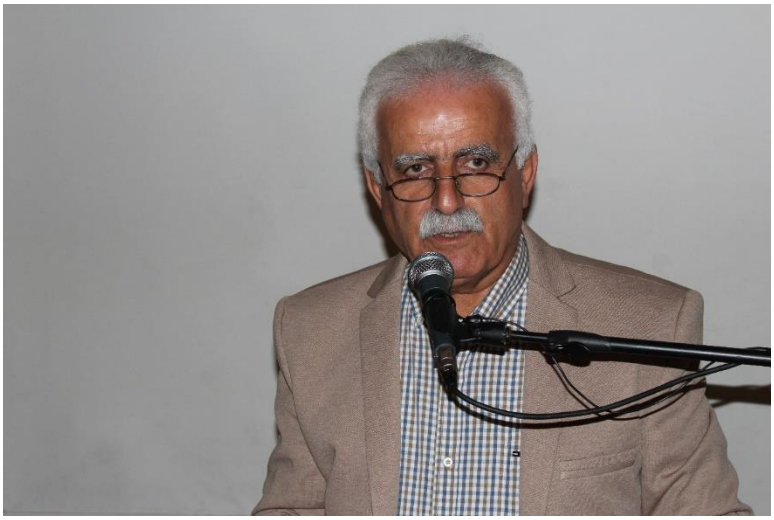
في إطار مهرجان تكريم الشعر العاملي . نظمت هيئة تكريم العطاء المميز امسيتها الثالثة نهار الخميس في 23 أيار 2019 الساعة التاسعة و النصف في مطعم قصر الملوك – كفرجوز – النبطية الذي استضاف مشكوراً الهيئة و المشاركين و الضيوف .

**شجرة سنديان (بلوط) / رمز الصلابة و البقاء**

**ترحيب لرئيس هيئة تكريم العطاء المميزالدكتور كاظم نور الدين**

سجَل التاريخُ نبلاً وخصالا  درٌ تُوِجت للمجد مثالا
بان للاجيال حسن فعالها  أنبتت للفكر أثماراً جلالا
أشعاركم تراث علم قيمَ  سيطال رونقُ نظمها الاجيالا
في جبل تسمو النفوس به  وتشمخ في عزه نسوة ورجالا
اهلاً وسهلاً بكم شرفتم الدار  لحضوركم انحني احتراماً واجلالا

**كلمة هيئة تكريم العطاء المميز لعضو الهيئة الادارية مدير مدرسة جرجوع الرسمية الاستاذ علي جوني**



بسم الله نبدأ

الحضور الكريم أسعد الله مساءكم

في رحاب شهر رمضان المبارك، ومن على ثرى جبل عامل، نحيي الأمسية الشّعريّة الثّالثة بعنوان: "قصيدة في جبل عامل"، والّتي تنظّمها هيئة تكريم العطاء المميّز، الّتي آلت على نفسها أن تقدّم لكم كلّ مميّز من الأعمال.

يقول البعض بأنّ الشّعر وسيلة للتّعبير عن معاناة، بل هو معاناة الإنسان في وجوده، وميادين حياته. أن تكون شاعرًا، يعني أن تكون والشّعر توأمي روح. وغالبًا ما كانت القصيدة العامليّة كلمة حقٍّ عبّرت عن وجع وألم، فدفع بعض أصحابها ثمنًا.

إذًا، فالشّعر العامليّ موقف والتزام بحال العامليّ:

- من الفلّاح الّذي أوهن المعول الحرّ يديه، وتسمّر جبينه بلون حبّة القمح.
- إلى المرأة العامليّة الّتي مسحت عن شتلة التّبغ النّدى على وقع تكبير المآذن، وذاقت مرارتها مع لقمة عيشها، فنسجت معها ألف حكاية وحكاية، والّتي من أجلها نظّمت مسيرات وسقط شهداء.
- إلى الشّهداء الّذين صنعوا مجد لبنان وخطّوا بدمائهم حروف القصيدة والوطن، وصنعوا التّاريخ رغم أنّهم ضحاياه، وجعلوا من أجسادهم جسرًا نعبر فوقه طريق
- الحياة، وهم يعلمون أنّهم لن يعيشوا ليدركوا يوم الحصاد. نحن أحوج إليهم من ليلة لضحاها، ومن وردة لشذاها. لهم أنشودة الحبّ والسّلام.

شعراء هذه الأمسية، باقة وردٍ فرّقتهم الألوان ووحّدهم الشّعر.

## الشاعرالاستاذ حسن سعد

عيد التحرير لجبل عامل

للمجد عيد ببرد الغار يثتحم أيار هلل ، تشامخ ايها العلم
كل العيون اليك اليوم شاخصة حتى الكواكب في مرقاك تزدحم
كل القوافي على أهدابها انعقدت مباهج النصر ، فيما الشعر ينتظم
والارز يختال في عليائه كبراً كأنه السر في الآفاق يرتسم
وماء ليطاننا ينتابه فرح منه الزغاريد في الاوداء تحتدم
و طيرنا عاد صدَحاً لمنبره يجود منطرباً ، والشمل ملتئم
حتى الحجارة قامت من مراقدها والصخر قد ضجَ في احشائه النغم
وراحت الشمس تسني رمل شاطئنا وافصح الموج عما البحر يكتتم
فكم مضى مركب بالامس مرتعباً و الآن مندفعاً يمضي ولا برم
اشجارنا ورفت ، ارجاؤنا رحُبت كرومنا زخرت ، بالخير تتسم
ورودنا ضوعت ، انسامنا انتعشت نجومنا سامرت ، والكل منسجم
هذي الجبال على اكتافها حملت للفجر امنية بالنار تعتزم
وذي الفجاج على كتيوشها رعدت صهيون في كمد ، من خزيه الم
مستوطناته من كبتٍ ، ومن هلعٍ تكومت في الدجى خرسا ، ولا كلم

مستوطنوه لكم من جبنهم هرعوا  الى الملاجىء ، كم من روعهم سقموا
وقد توغل في اوداجهم قلق  وظل يزعق، والانفاس تنعدم
لو حشرج الموت ، ماتوا قبل موتهم  جسومهم خُشُبٌ ، هلكاهم رمم
وعادهم وزراء الحرب في خجل  يخشون سخطهم من بعد ما صدموا
وعودُ قادتهم حلم بدولتهم  لطالما كذبوا ، من زيفهم سئموا
بنوك اهدافهم جواً مفلسة  والمدفعية لايرجى لها نقم
صهيون في قبضة الثوار معتقل  وانت ترحل، يدمي قلبك الندم
العرب هابوك ذئباً في نزالهم  وعندنا الذئب مدحورٌو منهزم
هذا المجاهد من عبواته انبعثت  بشائر النصر، و المحتل مفتحم
حربٌ وعباسُ والهادي وقافلة  زكاةُ مهجتنا ، بالعهد نلتزم
معنى السيادة في قامسنا شرفٌ  نرويه من دمنا ، تسمو بنا القيم
وجيشنا جبلٌ يرسو على جبلٍ  ويمتطي الريح لو زلت به القدم
وحوله الشعب حصن في مقاومةٍ  ما أمنع الحصن ، والاخطار تلتطم
جنوبنا في ميادين الوغى علمٌ  لولاه فوق الربى ما رفرف العلم
هو الجنوب على اقدامه ركعت  جبابر البطش للقانون تحتكم
الله اكبر ، يا أيار، من ظفر  له السما باركتن والارض والحرم
لاهل عاملة الاحرار عزَتهم  حسينهم قبلة ، والله معتصم
حوض الشهادة في لبنان وارده  ليوثُ حيدرة الكرار ، يا امم
ظلوا على النهج ، نصر الله قائدهم  ما نالهم تعب ، لم تثنهم حمم
تموز ما زال في الهيجاء يذكرهم  فرسان عصرٍ، وقد جادوا بما نعموا
نيسان يشهد ان الموت عندهُمُ  غيث القلوب اذا اعداؤهم ظلموا
وحسبنا اننا في الكون مفخرةٌ  إنا انتصرنا ، يؤاخي سيفنا القلم
وصحَ انا بعين القدس انجُمُنا  لها بنا أملٌ ما اشتدت الظلم
اني اخالك نصر الله منتصباً  بهامةٍ هجعت في ظلها القمم
نِعم الامينُ على الارواح سيدنا  للحق سيفٌ قويمٌ، حدَه صرم

## الشاعر الدكتور حسن حعفر نور الدين

سلام الصدق لوطن الاماني

طيباً أشم وعطر مسك البان ونسائماً من مقلتي نيسان
نور الحضور يهيم في جلساتنا فلأنكم قطفٌ من الريحان
في ملتقى قصر الملوك وسحره نُسجت خيوط الفن بالالوان
وكأن شمس بلادنا ارجوحة لما تغب عن أعين الخلان
من ربوة مليتا وعز شموخها حيَكت ابياتي بلا عنوان
حيث العناوين التي في جمعنا نور القصيد وجذوة الاوزان
انا من جنوبٍ صخرهُ ايقونةٌ ولباسه درعٌ من الصوان

ربيت أبياتي على انهارها وسقيتها ماء الفدا الريان
لا تسألوني عن هوية عشقنا أو يسأل اللبنان عن لبنانِ
صنين خلي والرفيع منارتي والارز تاجي والشطوط حصاني
والمفتدون الروح من تاريخنا نبض القلوب و دقة الميزان
بلد من الدم النقي مطرز نسجت مرابعه عرى الشجعان

الله لما أوجد الدنيا لنا  سمى أميرتها ذرى لبنان
يا سادتي هذا اللقاء وثيقة  أنا جميعاً صفوة الخلان

الارز أقلام كتبنا مجدنا  في حبره الملقى من الرحمن
فتعطروا بنسيمه وابنوا له  جرس الكنائس موثقاً بأذان
اوصى به الرحمن من عليائه  بفواصل الإنجيل و القرآن
لبنان من شجر العروبة غصنه  وفضاؤه من عالم الانسان
لا تبخسوه حقه في امة  لعبت بروعتها عُرى الشيطان
أهلي هم العرب الذين تقاطروا  بالشعر شادوا نخوة الاخوان
من كل أرض زفها أهل الحجى  بالصحف والانجيل والقرآن

فالشعر عندي قصة و قضية  البسته من فائق الالوان
وسكبت في كأس الحياة رحيقه  غزلاً يعيد الروح للجسمان
ورسمته للحاضرين مودة  ومحبة تعلو عن البهتان
لبنان يهديكم قلوباً حرة  لا ترتديها بردة النسيان
ظمىء الى حب نقي كالسنا  يجتث داء الحقد والنكران
ظمىء الى شعب يعود لرشده  ويشيد صرح المجد والعمران
كم من شهيد في حمى عرزالنا  روى حقول الاسِ والريحان

متعطش ان تحتوينا لغة  ما شابها وحل من الشطآن
ان يحضن النهر السواقي كلها  ويحن جذع الغار للاغصان
ويبيت عصفورٌ شماليُ الهوى  في حضن دالية الجنوب الداني
ويفيض نهرالقاسمية عنوة  في النيل شيخِ تعاقب الازمان
ويجيء دجلة في فرات عبارة  يلقي على بردى صبا بغدان
و يلوَح الشابي من قصدانه  لعكاظ صنعى أو ربى عمان
العالم العربي مجد قصيدة  ابياتها عتبت على الاوزان

ما الروم جذو عنفوان بيوتها  او حطمتها نزوة الكلدان
نحن انقلبنا ضدها فتبعثرت  وغدا تصارع لوثة النقصان
تستاف من وهج الصبابة بلغة  وهي التي كانت هتاف زماني
من قال أن بغداد يوهنُ عزمها  او تنطفي شامية الفرسان
بدمشق صُغت الشعر في بردى دماً  ألبسته عذرية الالوان
في كل عاصمة لشعري نكهة  لم اسقها الا شذى الاخوان
ألقى عليها قاسيون لحافهُ  وحمى شواردها من الهذيان

ألبستُها قمري و سبع كواكب  يحمينها من كل ذئبٍ جان
او يستحيل الماء في يمني دماً  شقته أيدي الطحلب المران
بئس الاعاريب الذين سيوفهم  تخصي المروءة في بني قحطان
ربَ اسقنا من بئر يوسف قطرة  حتى نعيد الاب للغلمان
جفت مضاربنا و سوَح نفطنا  وغدت زُليخة في حمى و امان
نشدو على اعقابها حتى اذا  شبَت اعدنا البئر للركبان
يعقوب يبصر وجهه بعد الضنا  من بعد امر الواحد الرحمن

من اين نبصر نحن رائدة الضحى  و يسبَح الندمان للعميان
العرب ماتوا من قديم عندما  قتلوا المكارم في بني قحطان
لا تندبوا عند الظلام خيولهم  من بعد ما سلبت من الفرسان
وطني المعذب خيله ملجومة  جرذانه نعست عن الفئران
اكلوا الفطير وخلوا ناب جمعهم  يغتال ضرع الأم قبل أوان
حنَت الى الياقوت زند عروسة  رأت المنام وويل نوم جان
لا تصدقوا الحيتان في أنيابها  سُمُ الضغينة لوثة الشيطان

جفت من التقوى صدورٌ ربها  من دون قلب ساقها لهوان
ويجيبني جبلٌ سماويُ الرؤى  من قلب عاملة دمي ولساني

حيَكت من برد البنفسج حلية ولبست من زيتونها قمصاني
آلاف اجداد عليه تناسلوا وبنوه من تبر ومن صوان
ما كان الا عامل جبل الفدا شهداؤه كتبوا بلا نسيان
محوا حروف الذَل من لاءاتهم وتوضأوا ببحيرة الرحمان
كم كنت أرقبهم حماة سمائنا غيم التشفي لا غمام هوان
نزفوا بأحداق البطولة عزهم وتمسكوا بالحمد و الايمان

ملأوا القصيد نخوة سمعوا الغمام يفيض فارتاحوا الى غدهم بلا نقصان
هرب الظلام وساد نور احبة أنى التفت يضمكم وجداني
لو لم تكونوا في فؤادي ما نزفت الشعر أو أدلى لساني
الكون محض صداقة بين الأنام وليس محض تقاتل مجاني
والعدل في جلبابه لا يستسيغ اثتان طمَاع الطويَة أو أناني
لا تنسبوني مفرداأنا جمع أحبة أو أناني قسماً جميعكم على درب الوفا اخواني
يا سادتي الشعر ممتن لكم ومزغرد نمقتموه احبتي باجمل الالوان
أضوى العطاء مميزاً بسخائه وبنى صروح الحب والوجدان
في كل عام روحه تبني لنا برجاً يفيض بسندس ومعاني
اشخاصه نبل الطوية روحهم اهدافهم مجد لعامل راسخ الاركان
لبنا ن روحك لا انفصام بها ، لولا شكا عضو تداعى الآخرون بدافع الوجدان
سلام الحب سلام المجد سلام الصدق يا وطن الاماني

سلام الصدق يا وطن الاماني

**الشاعر الشيخ علي حمادة**

علي حسين حمادي العاملي – مواليد بيروت 1985 –هاتف : 76188828.

- ماجستير في علم الاجتماع السّياسي – الجامعة اللبنانية.
- ماجستير في الفقه والأصول – جامعة المصطفى(ص) العالمية.
- أتابع دراسة الماجستير في القانون العام – كلية الحقوق – الجامعة اللبنانية.
- إجازة في إدارة الأعمال – الجامعة الإسلامية.

❖ كاتب وباحث يعمل في التدريس الأكاديمي والحوزوي – مدرّس علوم القرآن الكريم واللغة العربية والبلاغة. كاتب قصصي وشاعر.

❖ أبرز المهارات : كتابة الشعر والأناشيد والقصص ،و قد نالت بعض قصائده وقصص جوائز مختلفة.

❖ يكتب في عدد من المجلات الثقافية والعلمية والشبابية.

❖ ته مؤلفات منشورة منها :

- قصة للأطفال بعنوان (هروب الحيتان) عن دار البنان في معرض الكتاب 2018.
- قصة للناشئة بعنوان مزارع الفجل عن دار الحدائق 2019

**"جودي سفينتكم"**

أصَختُ سمعي الى حرفٍ من الحِقبِ قرأتُ صوتاً سرى كالموج في الكتبِ
فكان كالباء بدءُ الكون بسملة وكان كالرعد في أهزوجة السُحُبِ
يقول إني أنا "جودي" سفينتكم هذي سفوحي استوت يا نجمة اقتربي
منذ انتميتُ لآل البيت ما برحت مني العيونُ كسيل الماء في الشُعبِ
سدودُ طينٍ اذا ضاعت مماألكُها سيأذنُ الله في سدٍ من العجبِ
يبنى بتقوى يُشاد الصرحُ من دمنا هنا بعامل صِيغت دُرَةُ الذَهبِ
لما تشظت تعالى الفكرُ مستطراً وبحرُ صورٍ طفى بالشعر والادبِ
والعامليون في سرٍ وفي علنٍ والقابضون على الجمرات والقُضُبِ
والغارفون من التاريخ موعظةً ليتهجوا سُنناً موصولةَ السببِ
والعابقون بقطر الدَم في شغفٍ والعابرون بقطرِ الدَرعِ و اليَلبِ
العلمُ والبأسُ في أسمى مراتبه انظر جنازتهم لو رمت عن كثبِ
يسير في ركبها سبعون مجتهداً من ثقل ما علموا فالصخرُ في تعبِ
أرضٌ مباركةٌ للقدس تحضنها والشامُ تسندُها والعزمُ في حلبِ
سيرعفُ الزمنُ الآتي كما حملت كلُ العصور رجالاً خيرةُ العقبِ
أما المكانُ فأرضٌ بالإبا دُحيت كالكون متسعٌ حدَ المدى الرحبِ
ذرُ الغفاريُ بذور النورِ كم بزغت عمامةٌ من ذرى العلياء كالشهبَ
منذ الشهيد و بين الحر و الكركي حتى الحجير وموسى الصدر لم يغبَ
واليوم يسطع نصر الله آيتُنا حتى تسمَى نصير القدس والعربِ
و النسر كالشمس مذ رقَت جوانحُه صهيون مختبىءٌ في حجرهِ الخرِبِ
تُحدِّث الارض والتسبيحُ غايتها بأن ربَك أوحى النصر يهبطُ بي
العامليون نحن الصبحُ موعدُهُ للحقَ في ظمأٍ ، للعدل في سغبِ
ما زال فينا قرارٌ حين نرفعه تطوى المعاجزُ تهوي آخرُ الحجبِ
العامليون نحنُ الفجرُ مبسمُهُ والسدُّ مرتفعٌ و البحرُ في لهبِ
عن أرض عاملةٍ قد جاءكم خبرٌ عن جعفر الصادق المعصوم من كذبِ
عند الشقيف وأرنون وقلعتِها اسمى الورى خرَجت ، قوماً من النخبِ
في كلَ أرضٍ تطلُ الشمسُ فاخرةً الا بعاملةٍ تاجاً لمعتصبِ

الشاعرالاستاذ حسين قبيسي

حسين قبيسي ، مواليد النبطية ، يحمل اجازة في الحقوق من الجامعة اللبنانية

شارك في امسيات عديدة في متاطق مختلفة من لبنان .

نشر العديد من القصائد في الصحف اللبنانية .

صدر لع ديوان شعر بعنوان :" نزفعلى الاوتار " عام 2009

نظم قصائد وطنية ، لحِنت و اذيعت عبر وسائل اعلامية متعددة.

لديه مجموعة اعمال شعرية و اخرى نثرية ستصدر تباعاً

**جبل من غيم ورجال**

أقصاكَ نأيٌ وبوح الشّوق أدنانا وطاف في فلكِ العُشاق مسرانا

نبيتُ واللّيل في أحداقنا صُوَرٌ أنَّى نظرنا فعين الصّمت ترعانا

نستذكر الآه في أشلاء كوكبنا فلا نرى بصدى الأشلاء إلّانا

نئنُّ والعالم الوحشيُّ ينذرنا أن نخفت الصّوت كي يحصي ضحايانا

قد ظلَّ طيفُكَ بالأسحار يوقظنا حتّى بقِينا لوجه الفجر عنوانا

**********

يا أيُّها الجبل المزروع في قممٍ أرست دعائمه للريح ميدانا

يجوبه الغيم بالإشراق مؤتلقًا وبالرجال فتيَّ الْحُسْنِ نشوانا

وتستظلُّ به الوديان مترعةً من فيض غيثٍ روى بالحُبِّ غُدرانا

شطآنُهُ الشّمس أنَّى امتدَّ ناظرُهُ يلقي عليها من التّحنان شطآنا

أَكْرِمْ به جبلًا من بِدْءِ خَلْقتِهِ قد صار رمزًا لدى الأحرار مُذ كانا

**********

يا سائلَ المجدِ من في السّاحِ تسألُهُ غيرَ الأُلى صنعوا للمجد أوطانا

تُنبيكَ طَوْعًا رُؤى التَّاريخ شاهدةً كم قد شهدنا بذا التاريخ عدوانا

بكلِّ شبرٍ لنا من أرضنا وطنٌ متى استغاثَ من الأهوال نادانا

لمَّا دعانا نَزَعْنا الخوف عن بُدُنٍ شمّاءَ صاغت لروح المجد أبدانا

وفاض من دمنا الورديّ معتصفًا عطرَ المنايا وكان العزم أمضانا

واستنصرتنا إلى العلياء همّتُنا حتى امتطينا سروجَ الحرب فرسانا

واستنفرتنا لظى الميدان فاضّطَربَتْ بنا وكنَّا بعصف النار بركانا

واستلّنا السّيفُ من غِمْدٍ ومن ألمٍ إذ قد رآنا تداوي الجرحَ جَرْحانا

ما أجملَ الموتَ حيًّا في شهادتنا لولا الشهادةُ كان الموتُ جُثمانا

**********

حيّ المقاومةَ الغرّاءَ في جبلٍ يكسو الرّوابي من القاني ومن قانا

وابعث "لعاملَ" باقاتٍ مضمّخةً4 والْثُم بروضتِهِ رَوْحًا ورَيْحانا

واصْدَحْ فأعذبُ ما في العزْفِ أغنيةٌ فيها الدّماءُ تصوغُ المجدَ ألحانا

ها هم بنوكَ بَنَوْا للعزّ منزلةً لو لم تجاوز فضا الجوزاء ما بانا

قد أرخصوا الرُّوح ذودًا عن كرامتنا كي لا يهون بمن في العزّ ما هانا

وناولوا الشّمس بعضًا من ملامحهم فاخضوضر القَفْرُ حتى صار ريّانا

لم تُثنهم ظلمة المحتلّ بل عبروا لشعلة الحقّ أعوانًا وأعيانا

فاسودّ وجهُ أعاديهم فما بصروا وكيف يجدي بياضُ العين عميانا

**********

لله مجدكَ لم تَسكُنْ سحائبُهُ يُروى التُّرابُ ويمضي الحرُّ ظمآنا

حدّاكَ سيفٌ وأقلامٌ مجرّدةٌ تستلُّ من قبضة الأمجاد شجعانا

كم من شهيدٍ كساهُ الفخرُ من شَمَمٍ ومن بغيٍّ طواهُ اللّحد عريانا

من يعشق الضوء يرقى في مسالكِهِ خِلافَ من يعبرُ الأوهامَ حيْرانا

عسى حِماكَ "أيا لبنان" تجمعنا في موطن الحُبّ إخوانًا وخِلّانا

لينشرَ النّصرُ بعد الليلِ أغنيةً ويرسم الفجرُ عند الفجرِ "لبنانا"

**********

## الشاعر الاستاذ راضي علوش

راضي سليم علوش ، مواليد النبطية 1945 .

يحمل اجازة في الحقوق ، ودبلوم دراسات عليا في القانون العام ، واخرى في القانون الخاص .

درَس اللغة العربية و آدابها في الثانويات الرسمية و الخاصة .

عضو اتحاد الكتّاب اللبنانيين ، ونائب رئيس اللقاء الادبي العاملي .

له اعمال أدبية عديدة منها :

- مجموعة اقاصيص بعنوان : " جزيرة النسيان "
- ديوان شعر بعنوان :" رياح و رياحين "
- ديوان شعر بعنوان :" رقاق غزل "
- دراسة أدبية بعنوان : "جبران والحداثة "
- رواية بعنوان : " بين الحين و الحين "
- ديوان شعر بعنوان :" رباعيَت في الحبَ "

عن أرض عاملَ

عن أرض عاملَ لا تسألْ ولا تُجِبِ  فالمجدُ فيها حديث الشمس لِلْهِضَبِ

والحبُّ فيها قرابينٌ مُخَلَّدةٌ جَلَّ الوفاء بِها للهِ عن كَثَبِ

عن أرض عامل إن حدّثت مُخْتَصِرًا تلقَ الجنائنَ ملءَ العينِ والهُدبِ

ولِلتّراب حكايا عن قرى جبلٍ عزّت وجلّت بمن جلّى من النّجُبِ

فيها الغفاريُّ[1] أرسى من فضائله ما راح ينمو مع الأيّام والحقبِ

فما الإباءُ إلّا بعض معدنهِ يعلو بهِ فوق من في المكر لم يُصبِ

---

(1) الصحابيّ أبو ذرّ الغفاري

يا طيبَ أرض زهت بالحبّ يغمرها يروي بفيض كريمِ الغيثِ والسحبِ

صِيدُ الرجال تنادَوا حين داهمهمْ جزّار عكّا[1] بنار الغدرِ والرّهَبِ

همُ الأُباةُ، أباةُ الضيمِ، ما وهنوا وما استكانوا لمحتلٍّ ومغتصبِ

شيخُ المشايخِ ناصيفٌ[2] تراهُ غدا عند الوقيعة سيفًا قُدَّ من غضبِ

وادي الحجير احتفى في يوم مجمعه بالعزّ يُنثر في قولٍ وفي خُطبِ

ما قال أدهمُ[3] إلّا بعضَ ما نطقتْ بهِ المجاميع تنديدًا بِمُنتَدَبِ

---

(1) أحمد باشا الجزّار والي صيدا

(2) الشيخ ناصيف النصّار

(3) أدهم خنجر

هُمُ التقاةُ وأعلامٌ بما كسبوا حازوا الريادة في عِلمٍ وفي أدبِ

جزّار عكّا بِغِلٍّ فيه مشتعلٍ بالنار أشعل آلافًا من الكتبِ

إنْ كان أحرق ما في الخزْنِ من ورقٍ هيهات حرقٌ لما يعصى على العطبِ

إنّ الجبين الذي يعلو بصاحبهِ تُعليه نفسٌ، وكم في النفس من سببِ

عِلمٌ وفنٌّ وأبواب مُشرّعَةٌ للشعر يُقرَظُ، للتفقيهِ، للأربِ

همُ السعاةُ إلى الإبداع ينشرهُ مَنْ واكبَ النور في الأفلاك والشهبِ

مَنْ غالبَ الفقر والحرمان مِنْ صِغَرٍ وراحَ يبدعُ ما يدعو إلى العجبِ

يأسى على وطنٍ ما همُّ ساسته إلّا التقاسمُ للأموالِ والرُّتَبِ

أعلامُ عاملةٍ تلقاهمُ أبدًا في كلّ ناحية من عالمٍ رَحِبِ

يبدون من زخَمِ الطاقات ما فُتِحَتْ بِهِ المغالقُ إنجازًا لمُرتَقَبِ

يكفيك أن تذكر الصبّاحَ[1] مُخترِعًا يكفيك ذاك لكي تعتزَّ بالنسبِ

رمّالُ[2] ذاك الفتى المشهود نابغةً ألفت فرنسا بِهِ ما طابَ من جُعَ

تمّوزُ يشهد أنّ العزّة انتصرتْ نصرًا بهِ اهتزّت الدنيا من الصخَب

قد ألبس اللهُ قومًا حين ثبَّتَهمْ ثوبًا من العزِّ، من عزمٍ ومن غَلَبِ

نصرٌ من الله قد آتاهُ عاملةً طوبى لها ناصرًا للدين والعربِ

---

(1) المخترع الكبير حسن كامل الصبّاح

(2) العالم الفذّ رمّال رمّال

وادي الحجيرِ ومارونٌ ومعركةٌ بنتُ الجبيلِ وبنتُ الأصل والحسبِ

صورٌ، نباطيّةٌ، بل كلُّ دسكرةٍ  مدماك مجدٍ  بناهُ العامليُّ أبي

## الشاعر علي جمعة (أبو أشرف )

علي جمعة (ابو اشرف) مواليد أنصار 1954

نال البكالوريا اللبنانية فرع الرياضيات وتابع دراسته الجامعية ، لكنه ما لبث ان غادر الى أفريقيا واسس فيها سلسلة مطاعم وعمل في هذا المضمار .

حنينه الى الوطن وتعلقه بالادب والشعر دفعاه الى ترك المطاعم لاولاده وعاد الى لبنان ليستقر في بلدته أنصار و يؤسس فيها منتدى الارز للادب والشعر وما زال حتى يومنا الحاضر يترأس هذا المنتدى ويسمو به في كافة الميادين .

شاعر موهوب له قصائد لاتحصى ، يرتجل الشعر العامي بطلاقة ، وينشده بصوت رنيم و لهجة مميزة . له اكثر من ديوان ، وقلمه لا ينضب .

### عالميات عامل

إن افتخر الورى عملاً و قولاً  و سوقاً للجُمان وللنُضار

وقفت أنا شموخاً وإعتزازاً  منيعاً فوق أروقة الكبار

لأستبق المدى و أقول فخراً وفوق الراسيات اقيم داري

أنا من عامل حسباً وفضلاً وعرقاً من أبي ذر الغفاري

عظيمٌ من له في قلب طه مكانٌ صيغ من شمس النهار

أنا من عامل بلدُ المحيَا لوجه العلم و العمل الاداري

أنا من عامل من عاش غاباً لشوس الحرب والاسُد الضواري

لعامل عالميَاتٌ جسامٌ وطوفانٌ يصولُ على البحار

وعاملُ من به الأدباء طارت على فلك الأثير بلا عشار

به الشعراءُ والاقطارُ غنَّت فأسكت لحنها صوت الهزار

وعاملُ من به الدنيا تعالت فكان لعهدها حفظ الذمار

بكفٍ بمبنه شمخت جبالٌ وأعدم شانئيه على اليسار

لقد ترك العدى في كل يومٍ بلا رشد تسير الى انحدار

أنا من عامل علمُ البرايا إذا ما زبد من غضبٍ حذار

لديه الراسيات غدت بحاراً وما نفع الزمان من البخار

ملوكاً فوق عرشٍ من تسمَت لأعدائي هم الخدمُ الجواري

ومن يعش الحياة بلا إباءٍ الى بؤر الهلاكِ الى البوار

فلا شرفٌ ولا عرقُ كريمٌ لمن بين الأنام بلا وقار

هنا خزفٌ على الشاطىء وأمَا عُبابُ البحرِ تختزن الدراري

الشاعر الاستاذ محمد علي طفيلي

محمد علي يوسف طفيلي – مواليد دير الزهراني 1942
مدير ثانوية حسن كامل الصباح الاسبق .
حائز على اجازة في اللغة العربية من الجامعة اللبنانية ، وعلى دراسات عليا في الادب العربي والحضارة الاسلامية من جامعة بوردو (فرنسا).
محاضر في مجال التربية السكانية والاسرية ، ومشارك في مؤتمرات حول السكان والتنمية داخل لبنان و خارجه.
حائز على العديد من كتب الشكر والتنويه من وزارة التربية – مديرية التعليم الثانوي .
حائزعلى وسام المعارف الجمهوري عام 2006
اصدر ديوام "مركب الحرف"

جبل عامل

قَطفَ الزمانُ مباسِمَ الأسحارِ  باقاتِ عزمٍ تُوِّجَت بالغار
وجِنانَ عدْنٍ، أُترِعت أنسامُها  بِشذى المروجِ وجوقةِ الأطيار
واستلَّ من خفق الشواطئ عِشقَها  ألَقَ الثُلوجِ وصبوةَ الأنهار
ولها هُنا، سَكَب السنا، وبنى لنا  وطنَ الجمالِ، ومَنبِتَ الأحرارِ

يا مُطلقاً بالحرف نورَ الفجر في دَيجورِ أصقاعٍ نَأتْ و قِفار

ومراكِبُ الحُلم الجَموح تَجِدُّ من صورٍ ومن صيدونَ في الإبحار

مَشحونَةً بِحضارةٍ وتجارةٍ مَحفوفةً بِتَكَبُّدِ الأخطار..

لبنانُ اسمُكَ موغِلٌ تاريخُهُ بملاحِمٍ تَرقى إلى الأسرار

ستَظل رُغم العاتيات وعصفِها مَهوى القلوبِ و قُبْلةَ الأنظار

إني محضتُكَ كلَّ ما مَلكت يدي ومروجَ أحلامي، وحزمَ قراري

في الحل والترحال أنت هُويَّتي وهِضابُ عامِلةَ البطولةِ داري ؛

يا سادتي ما كنتُ أعشقُ مرباً يوماً ، و ما أنا بينكُم، لِأُباري

لكن إخوانَ التَّميُّزِ أيقضوا وجدي و مَبعثَ عزتي وفخاري؛

جبلَ الشموخِ ذُراك في كبد السما تَذرو شميمَ القِمةِ المِعطار

فكراً، وآداباً، وأخلاقاً سَمَتْ مشفوعةً بالبذل والإيثار

موصولةً عَبر الزمانِ بِمَحْتِدٍ رضِعَ الهدى من عِترةٍ أطهار

وشكيمةٍ عصماءَ فولاذيةٍ في الذَّودِ عن حقٍ وصون ذمار..

نَهَدَتْ هِضابُك ياجنوبُ بسالةً أذكَتْ عُروقَ الصخرِ والأشجار

فاستنْفَرَتْ لِلصدِّ عن أبطالها الصخرُ درعٌ، والغصونُ تُواري

مِن آلة الموتِ الزؤامِ، يَشُنُّها حِقدُ العدوِ المارقِ الغّدّار

فَالجوُّ تَنْعَقُ فيه أسرابُ الردى شُؤماً، و تُمطِرُ وابِلاً من نارِ

والبَرُّ يَزحفُ بالمُصَفَّحِ والمُجَنْزَرِ مُعْوِلَ الأَصداءِ كالإعصارِ

والنارُ تَفْتِكُ والجنوبُ على شفا جُرُفٍ تداعى من جهنَّمَ هارِ

وحشُ التَمدُّن مَزَّقتْ أنيابُـهُ الأشلاءَ بين خرائبٍ ودمارِ

و رجالُ عامِلَة الضراغِمِ دأبُهُم في الضنكِ حُسنُ صناعةِ الأقدار

فَي كلِّ خَطبٍ دامِسٍ أَلَقُ الدمِ الـ قُدسيّ يغدو ساطع الأنوار

والنصرُ إعجاز الفداءِ مُعَمَّدٌ بِدم الشهيدِ الباسلِ المغوار

هبّوا يصُدونَ الغُزاةَ و بَغْيَهُم بِصدورِ آسادٍ و جِلدٍ عاري

وسلاحُهُم بأسٌ تحارُ بِهِ المَنونُ ، وهَيْبَةٌ في الروع كالتَّزآرِ

تَجتاحُ أفئدةَ الطُغاة تَشِلُّها و كأنها جيشٌ من الأنصار

و تَرُدُّ كَيدَهُمُ على أعقابهم لؤماً خسيساً لائذاً بِفِرارِ؛

قَرنٌ، ومؤتمرُ الحُجير وعَهْدُهُ إرثٌ من الثوارِ للثوار

حَفروا لِميركافا الحجير مقابراً تَنْعى لواءَ النُخبةِ المُنهار

وَشَمَتْ أكَفُّهُمُ الشهورَ فَخلَّدوا تموزَ مَعطوفاً على أيارِ

طوبى لِعشاق الحُسين شعارهم: الموتُ أولى من ركوب العار

الشاعرالاستاذ نصر الظاهر

نصر الظاهر مواليد الحلوسية 1948 ، مجاز في اللغة العربية و الفلسفة .

أديب وشاعر ، ناشط ثقافي ترأس لجاناً ثقافية في أكثر من منتدى في الجنوب .

له مقالات ففي الصحف والمجلات ، ودبوانا شعر : : سروة في دار جدي " و " بروق في فضاء الروح " و ثالث تحت الطبع بعنوان " جمرها لا ينام "

تِلَالُ الضوء

عَبَثًا تُبعثرُ ظلَّها الأهواء قَدَرٌ يلملمُ مجدَها ويشاءُ

يا موئِلَ الأجدادِ جِئتُكِ حالمًا أرنو لدوحِكِ والعرينُ مُضاءُ

فَلَأَنتِ أرضُ الحُبِّ سَيِّدةُ الرُّبى وبِسَاحِ دارِكِ لا يُهانُ لواءُ

أنَّى أصَخْتَ السمعَ يأتي هاتفًا إنَّا على كَتِفِ الزمانِ رجاءُ

صَوْتٌ لعاملَ يستجيرُ به دَمِي وصَدَاهُ في رَحِمِ الفؤادِ نداءُ

آتٍ من التاريخِ فيه تعاقبَتْ فبيارقٌ تعلو به وسناءُ

وأنا الجنوبيُّ المعفَّرُ كنيةً مِن سالفٍ أنِسَتْ به الجوزاءُ

فسليلُ وائلَ لم تنم بعروقِه قِيَمٌ عَلَا في عِشْقِها سَمْحاءُ

فقصدتُ وِردَك والحنينُ يضجُّ بي وإلى الحنينِ تشدني الآلاءُ

زمنٌ من الألقِ استفاقَ بخاطري فاخضوضرَتْ في قلبي الخيلاءُ

صَفَحاتُه الغَرَّاءُ ملءُ حروفِها مما تَسَامى للسَّماءِ إباءُ

العِزُّ يبدأُ مِن هنا مشوارَه وبِرِيحِه تتعطَّرُ الأجواءُ

والشمسُ تجدلُ من سناه ضفائرًا ليصاغَ منها للربيع رداءُ

هذي التخومُ ولم يَطَأْها مُعْتدٍ إلا وذُلَّ بأرضِها الأعداءُ

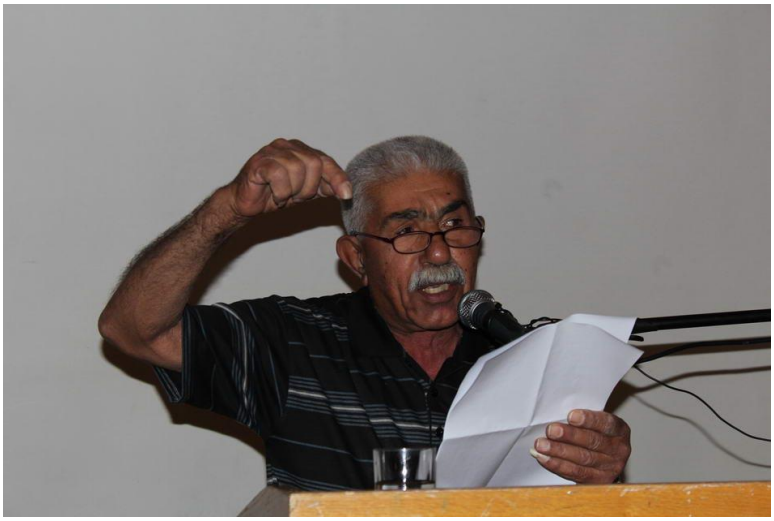
المجدُ يصهلُ من قرونٍ خمسةٍ فيها ولم تُسْتنزفِ الأضواءُ

حفقَتْ على هام الدُّنى راياتهم وزَهَتْ بِهِم فوق الدروبِ دماءُ

زرعوا بأعماقِ النفوسِ شمائلًا قد أينعتْ فينا وكانَ وفاءُ

مِن وِرْدِهم قد شبَّ كلُّ مقاومٍ وصَحَتْ بهم من نومِها الصحراءُ

الشاعر عبدالله علي أحمد



عبدالله علي أحمد (ابو سهيل)
مواليد كفررمان 1938
اول تجاربه الشعرية بالعامية (الشعر المحكي) سنة 1951
أول تجربة في اللغة الفصحى سنة 1956 (تأميم القناة و العدوان الثلاثي على مصر )

وادي الحجير

كان الحجير ولما عامل اتمرا  رداً على " سايكس بيكو "غدا حجرا
غذاه "عبد الحسين" الحبُ صلده  بالصبر قلده إيمانه كبرا
وحاول الغزو في تموز فانفجرت  ذراته و استحال المبتدا خبرا

هو "الحجيرُ" الذي في ماء جدوله  حبرُ الكرامة و الماء المعين جرى
مذ عانق القلم البارود وانتفضا  رفضاً وللوحدة الميمونة انتصرا
وأطلقا صرخة كالرعد هادرةً  لا للحدود ومن في سرها استترا

هو " الحجير " هنا أعلام عاملة
منه استقوا واستظلوا العزم و الشجرا

إن كان " خنجرهُم" رفداً ل "سيدهم"
في وقفةٍ دمها في حبرها اختمرا

سهمان في جعبة الايمان وانسلتا
وفي سبيل العلى قوسيهما هجرا

وأسسا لانتصارٍ كان طيف منى
في أمةٍ ن،صبَت خصيانها أُمرا

سهمان من خشب الزيتون و انسلتا
وكالضياء مسافات المدى عبرا

ومزقا ظلمات الوهم في زمن
الخوف الذي كان سمَاً في النفوس سرى

فشعبُ "أمةِ إقرأ" كان يسكنه
جهلٌ و يحكمه الاقزامُ و السفرا

والحلمُ كان عقيماً والعروبة في
نومٍ مهينٍ يريها ذُلَها قدرا والارض

عطشى لماء العزَ ينعشها
وتشتكي من شتاتٍ وانفصام عُرى

وسيدُ الارض لهثاً خلف مرتبةٍ
فيه يرى ما عيون الاقوياء ترى

يصبو لنعش يرى فيه سلامته
ويستميخُ العدو العفو معتذرا

وكان نبع الحُجير العين ترقب من
لهم تصدَّى ومن ولاهُمُ دُبُرا

وظل يجري و يجري غيرَ مكترثٍ
يعطي الحياة لتعطي الفيء والثمرا

لم يبرح الواد حيث الواد مبعثه
منه تفجرَ رقراقاً وما فجرا

خريرهُ ملأ الوادي صداه وقد
جرت عليه سفوحٌ واقتفته ذرى

وماؤهُ في شرايين الحياة جرى
وهجاً تلقَح بالايمان فاستتعرا

واهتزت الارض عشقاً وارتوت وربت
وأنبتت والزمان العاقر انتحرا

واستنفرت دون أرض العرب عاملة
تردُّ عنهم وعنها الحيف والخطرا

وحطم القمقم الموصود ماردها
وبالحياة لكي تبقى الحياة رزى

لم يحتمل ان يرى المحتل في وطنٍ
لو لم يصله دم الاجداد ما طهرا

فشدَ بالحزم ثوب العزم معتمراً
درع الشهادة لا بغياً ولا بطرا

وواكب الليل يستهدي بأنجمه
ويستظل به من أعين الخُفرا

ميدانه الفقر إن سهلاً وإن جبلاً
أو معبراً آمناً أو مسلكاً وعرا

سيَان في لغة التحرير إن صعُب ال
طريق أو هان أو إن طال أو قصرا

وواصل السير ولا شحَت موارِدُهُ يوماً ولا المهرُ في ميدانه عثرا
وواصل السير دابَاً وما وهنت قواهُ في موقفٍ أو عزمُهُ فترا
ولا ثناهُ شيوخُ الاعتدال ولا عتابُ أو لومُ أوتجريحُ من سخرا
ولا مخاوفُ حكامٍ على غدهم فوق العروش إذا إيمانه انتصرا
وجاء يومُ الحجير الفصلُ يحملُ من عدوان تموز في طياته عِبرا
أن الذي كان مغتراً بقدرته وأنه ما لوى باعاً ولا قهرا
جاء الحجير بدبابات نخبته وعنجهية أحلامٍ بها سكرا
ولم يدُر لحظة في ذهن سيده بأن ربَاً سيحمي البيت مقتدرا
ولا تصور رداً قد يباغته فيتقي ساهراً مستنفراً حذرا
وأن في الوادي سجيلاً اذا رميت من الابابيل لن تبقي ولن تذرا
واستيقظ الفجر في وادي الحجير على درعِ حطيمٍ وجيشٍ تحته قُبرا

1- عبد الحسين : عبد الحسين شرف الدين علامة فقيه ومناضل ضد الحكم العثماني و الانتداب الفرنسي .

2- خنجر : أدهم خنجر الصعبي ثائر عاملي .

## كلمة شكر لمنسق لجنة الاغتراب في هيئة التكريم الاستاذ ابراهيم فقيه

مساء الخير في شهر الخير ، مساء السعد المتألق في اللقاء الثالث العابق بشدى جبل عامل عطراً فواحاً منبعثاً من أفئدة غالبها الشوق والحنين ، بدرات وتراث لم تنسها طول السنون لذكريات ذاكرتها أقوى من الزمن ، لحاضر كم حضر بالبال والخيال حتى المحال ، لأناس ليسو كأي ناس ، لشعراء ، أدباء ، مفكرين ، ناشطين إجتماعيين ، متفاعلين ، متناغمين ، ساعين صعوداً للعلى .

هكذا أنتم كما عوهدتم حضوراً وغائبين كائن يمكن أن يكونوا بينكم ، وبالاخص لمن اعتلى هذا المنبر بإسمكم ، وبالفؤاد قبل اللسان خاطبكم ، ومن الوجدان قصائد عاملية أسمعكم ز لنتذكر معا تاريخ هذا الجبل الأشم منذ سكنه و صانه أهل العز و المجد والكرامة ، أهل الحق و الإباء و الوفاء ، أهل العزم والحزم و الجذم ، الذين جُبلوا بصخور جبلهم ، وجبلوا ترابه بعرق جباههم ، ورووا أرضه بدمائهم ، ليبنوا قلاعاً تحميهم من حملات الغزاة ، وأقاموا الرياض و الجنائن للعيش الكريم مدركين ومحافظين على ما وهبتهم الطبيعة من بيئة رائعة وأرض خصبة وأنهار عذبة وهواء نقي يغطي الجبال والسفوح والهضاب... فتجانسوا مع صخور الارض ورياضها ، حتى باتت إرادتهم أقوى من الصوان و شعورهم أرهف من عطر الياسمين والبيلسان ، يتلقون بالحق نثراً وشعراً ، عامية و فصحى ، ببلاغة لا زال صداها يناجي آذان الاجيال .

وكأن الله اختارهذه البقعة المباركة من جنوب لبنان بأهلها وساكنيها لتكون حاجزاًمنيعاً في وجه التمدد الصهيوني العدائي ، وليكون اهلها العامليون السيف القاطع الذي يستعصي على هذا المرض السرطاني المتفشي ، فبعث الله فيهم رجالاً باعوا أنفسهم لله فصمدوا وجاهدوا وقاوموا ولا يزالون و سيستمرون بالفداء حتى يعد الله لهم النصر المبين .

لقد ترسخ أسم جبل عامل في وجدان العامليين عبر القرون الغابرة مع ما بعثه فيهم ابو ذر الغفاري من حكمة وعدل عليَ وعظمته ، حتى أصبحت هذه التسمية تعبر عن قيم وركائز أساسية في تطوير المجتمع وصيانة الوطن ، فتوجت تسمية عامل الشخصيات العظيمة والمؤسسات الهامة مثل الكلية العاملية التي أسسها المرحوم رشيد بيضون ، والشخصيات كبهاء الدين العاملي ... ناهيك عن الجمعيات والاندية و الكشافة المنتشرة في بقاع الجنوب .

من هنا كان لهيئة تكريم العطاء المميز شرف الإضاءة على تاريخ جبل عامل فكراً وثقافة وأدبا وطيبة ومقاومة وإقتصاداً وسياسة وفي كل مجال . عبر لقاءات ومؤتمرات لن يكون آخره ما يعد له رئيس الهيئة مع الاعضاء في المستقبل القريب عن الاغتراب في جبل عامل .كذلك متابعة ما نقوم به في هذا الشهر الفضيل .

شكراً للشعراء القيمين على ما قدموه من قصائد ملأت قلوبنا فرحة وسعادة . وشكراً للحضور الكرام فرداً فرداً . والشكر الكبير لادارة مطعم قصر الملوك على كل ما قدمته لنا من كرم و تسهيلات لوجستية .

اسعدتم مساء والى اللقاء في الامسية القادمة في مطعم ومقهى سكاي لاين الطابق الرابع بناية حلويات الشرق مقابل النجدة الشعبية – النبطية.

**شارك في هذه الامسية**

**1- الشاعر ابراهيم الحاج**

**2- الشاعر أحمد فخر الدين**

**3- الشاعر جمال عزام**

**4- الشاعر حسين شعيب**

**5- الشاعرة سوسن بحمد**

**6- الشاعرة رشا مكي**

**7- الشاعر علي الحسيني**

**8- الشاعر قاسم الحسيني**

**9- الشاعر محمد جواد ظاهر**

**10-الشاعر موسى جعفر**

في إطار مهرجان تكريم الشعر العاملي . نظمت هيئة تكريم العطاء المميز امسيتها الرابعة نهار الخميس في 30 أيار 2019 الساعة التاسعة و النصف في مطعم ومقهى سكاي لاين اوتوستراد النبطية مقابل مستشفى النجدة الشعية بناية حلويات الشرق الطابق الرابع . الذي استضاف مشكوراً الهيئة و المشاركين و الضيوف و قد تميزت هذه الامسية بأنها في الشعر المحكي (الزجل اللبناني الاصيل).

شجرة شربين (عرعر شربيني)

## كلمة ترحيب لعضو الهيئة الإدارية الأستاذ اسماعيل رمال

الحضور الكريم ، أهلاً و مرحباً بكم في رحاب الشعر ، عصارة الفكرو الروح ، و شعاع الكلمة المضيئة في هذا الوجود . ننحلَق حول مائدة الشعر الغنية طمعاً بمتعة الطيران الى العوالم الاخرى، الى فضاءات الخيال التي تصنعها الكلمة المعبَرة و الملتزمة قضايا المجتمع ، حيث ترتاح الانفس وتخلد الى لذة الاصغاء ، والتأقلم مع الموسيقى الطبيعية العذبة، والصورة الرائعة . بإعتبار أن الإبداع و التألق يقودان الى النشوة والارتقاء .

الأحبة ، هذا اللقاء المميَز ، و الجو الشاعري الذي أنتجته الأمسيات السابقة التي تكللت بالنجاح في جمع تراث شعري جديد لجبل عامل ، ونمط الشعر الذي نحن بصدد الإستماع اليه الشعر العامي ( الزجل )، مع شعراء متألقين في ميدان الشعر اللبناني عامة ، و العاملي (الجنوبي) خاصة ، حرَك مشاعري و دفعني لكتابة هذه الابيات :

بالخير يا رمضان بتضلك غني — وسهراتك بآيات الله مزينـي
وروادها بيحلقوا بجو الأدب — والشعر بيغذي النفوس المؤمني
يا هيئة التكريم يا نعم النخب — تميَز عطائك طول أيام السني
بالتضحيي والصدق عليتي الرتب — مواهبك يا ما عقول محصَني
إنجازك بيتسجل بمي الذهب — صفحات تاريخك كرامي معنوني
المجد لجبلنا العاملي عزو انتسب — وفيه افتخر شعب الجرس و الميذني

الصفا حساباتو بعناقيد الغضب راسو لغير الرب صعبي ينحني
جيش وشعب ومقاومي عملو العجب ذلّوا العدو ، وبالعار نكّس رايتو
ورفرف علمنا ونصرنا هز الدّني

## كلمة هيئة تكريم العطاء المميز لنائب الرئيس الاستاذ يوسف نصار

باسم الله باسم التكريم والعطاء والتميَز

جبل عامل وخصوبة الشعر رفيقان لا يفترقان .

جبل عامل و الادب الشعبي للتراث عنوان .

فالطبيعة العاملية ...المسكونة بالتضحية والفداء .

والترا بُ العاملي المندَى طهراً وطيباً و دماء .

أهل هذا الجبل مطبوعون شهامة وكرامة ووفاء .

والتلال المتمرَدة شامخةٌ برؤوسها تمرَست بالكبرياء .

ونحن هيئة التكريم نزرع معكم بذور العطاء

ونوثق للأجيال تراثاً وقيماً وبهاء .

فالجبل يحاكي الشمس في الاعالي .

والكرم ينتشى بعناقيد الدوالي .

والنهر محتضنٌ بين الاودية ، مفتونٌ باللآلي

يرتَل مع خفق النسيم سمفونيَة الليالي .

أيها والزملاء والزميلات ، أيها الأصدقاء والصدبقات

إن هيئة تكريم العطاء المميز تعتز بكم و بحضوركم اللافت، تفخر بأن تقدم لكم على موائد العطاء و التراث ا لعاملي أطباقاً شهية من الشعر المحكي، محبوكة بخيوط دافئة من قلوب الشعراء الأفذاذ . ومن أحاسيسهم وإبداعاتهم في هذه الأمسية الرمضانية المباركة . حيث ترهف الآذان بسماعهم ، وتصفَق القلوب لإيقاع قوافيهم ، و تترنَح النفوس في حبكة النصوص.

تطلع من أرض عاملة وروابيها وأشجارها وفيافيها ، من مروجها وأنهارها ، في أيامها ولياليها . تطلع قصائد و أبياتاً تلامس وجه السماء ، وتتراقص بين النجوم تناغش القمر .

اخواني هيا بنا نرفع راية مقاومة الفساد .

بعد ما عاث فقراً وظلماً وكفراً في البلاد.

وقد ابتلينا بحكام رابضين على صدور العباد .

فنحن نؤرخ لأجيالنا في حياتنا بما يستفاد .

وتسقي قلوباً للفرح ضمأى يكتنفها السواد .

نجني ثماراً تعطي أُكُلُها في مواسم الحصاد .

أيها الشعراء الأعزاء و الشاعرات العزيزات ، كما جرت العادة في أمسياتنا الشعرية التي خلت ، منذ بداية هذا الشهر المبارك ، حيث عملنا على تنسيق الدعوات وتقدبم الشعراء في السهرات حسب الترتيب الأبجدي فلا فضل لألف على ياء ولكنها الابجدية . فلكل من الشعراء مكانته و قصائده النوعية المتنوعة . ولسنا هنا بصدد التباري ولا التباهي . نعيش معكم شعراً وصوراً وأداءً وإيقاع . فأنتم قبطان السفينة الشعرية في هذه الأمسية ونحن المسافرون معكم في أجواء المتعة و الذوق والجمال .

فاهلاً و سهلاً بكم .

الشاعر ابراهيم الحاج

ابراهيم جرجس الحاج ، مواليد القليعة 1956

متقاعد – قوى الامن الداخلي

بدأ بنظم الشعر و كتابته منذ العام 1980

له مجموعة قصائد : معنَى و عتابا وموشحات ، و هو بصدد جمعها لإصدارها في ديوان .

## جبل عامل

يا جبل عامل مين بهمك — والابد بيك و الدني أمك

التاريخ إبنك بايعك بصكوك — والأزل خالك و القدر عمَك

عجزوو الجبال الشامخة يساووك — بعدا بحسرة مشوهنة تشمَك

وعطر البكر عاتلالك لصانوك — وبمروجك الخيرات بتعمَك

أهل الشعر من بحرن المبروك — نشدوا إلك و الحق من يمَك

طافت بحورن عالمدى يغنوك — ويم البقي من هالمدى يمَك

يا مطلع نسور الوغا لفديوك بسمة الاستشهاد عاتمَك
ترابك قداسي تباركوا لزاروك وكل أمَة تحج بتئمَك
شمل التآخي جامع وممسوك بشارة وعلب ووائل عملمَك
وخالد بعمق قلوبنا لحبَوك وبالمهج و الروح منضمَك
ما عاشوا يلي جربوا يزلوك ولا بيخلق لبيفكر يذلَك
ولما على خشاب الصلب حطوك وتركوك تا تتخبَط بهمَك
عاراس هالحطوك ولغزيوك كسَرت خشبات الوجع والزل
وعالسيف والغازي انتصر دمَك

الله معك يا جبل عامل بقلوبنا شو ملكت شو عامل
اسمك على جبين المجد مكتوب عنوان للأمجاد متكامل
الجود ، المحبة وللإبا منسوب كفوفك بطولة من زند عامل
منك المبدع شق فكرو دروب صوب المعالي والعلم شامل
وأهل العطا اللي حققوا المطلوب أدوا الرسالي عا وجه كامل
حاضر وماضي موقفك محسوب وبمواقف الصغبي ما بتجامل
ومهما عأرضك يمر حروب ماعتدت مرَة تكون متهامل
بدك تضلك مفخرة الجنوب ووجه القضيي وقلبها حامل
وفجر الوطن يلي ما عندو غروب وحصن اللي عن الكتار عمبينوب
ودرع الشرق والذود عن لبنان ومرتع الإلفة وموال الانسان
وتسلم لإلنا يا جبل عامل

الشاعر احمد فخر الدين

أحمد محمد فخر الدين ، مواليد كفررمان 1947

كتب الشعر منذ أكثر من عشرين سنة

له ديوان بعنوان :" الشمس انحنت "

**يا جنوبنا**

يا جـنوبنا من عـهد هانيبال  رافع الرايه و حامـل المشـعال

نور الـحضارة شع من شاطيك  من صور من صـيدا اوروبا طال

و نحـنا خلقنا قبل موسى فيك  و قبل عيسى و الــنبي و الآل

ربــينا مع الزيتون ع روابيك  و من صخرك القاسي جنينا غلال

الأغريق شمو فيك عرف الديك  و عا جدولك غنو الــف موال

و لما قصـد هوميروس تيغنيك  تشردق بعرق الشيح و الــوزال

ولو جيت اقرأ مـلحمة ماضيك  و شو حكي هلي حكي و شو قال

بقرا مـفاصل كـلـها بتعنيك و فيها ألف آية من الاجـــلال

بقرا ابن صور الوقف يفديـك بـالــدم بـالارواح بالأمـوال

و بسمع مقاطع من غنا حاديك بمـواجـهـة آشـور بانـيبال

و أدهمك يا جنوب تا يرضـيك عا خنـجـرو دم الأعادي سـال

و بقرا اللي قدم دم تا يحـميك بقرأ سـناء مـحيدلي و بلال

و وفاء نـورالدين بـتنـاديك يا جنوب افخر بالبنـات رجـال

و بشـوف كل شقيف بيواديك فوقو انسكب دم الفـدى شـلال

و بشوف عا وجنة صخر عاليك وشم بالأزمـيل مـا بـينشال

و بشوف كل غازي اجى يغزيك راح مـهـزوم و انـت ضليـت

مزروع زيتون و بشر و جبال

الشاعر جمال عزام

جمال احمدعزام، مواليد برجا 1969 . يحمل ماجستير في الادب العربي .
استاذ تعليم ثانوي ، ومكلف بقسم المعادلات في وزارة التربية .
له ديوان بعنوان : "الحاجة" اصدره تكريماً لروح والدته . وألف أغاني لبعض المطربين كمايز البياع ، وزين العمر و...

**هيدا جبل عامل**

ورا كل صخرة في شاعر — في غنية و في موال
في قصص حروفا مشاعر — في احلام وفي أمال
وبكل ضيعة في شهدا — ما حدا بينكرهم ما حدا
دماتن ما راحو سُدا — نسوة ان كانو يمَا رجال
هيدا جبل عامل حامل — ع كتافو مجد الابطال

ورا كل شجرة في حارس — حاضر ناضر ليل نهار
جندي مجهول وفارس — سيفو قاطع ذو الفقار
وبكل تلَة و كل وادي — بجال تصد الاعادي
الله يديم الايادي — يلي صنعو الانتصار

هيدا جبل عامل حامل حامل رايات الاحرار
من كل زهرة بهاك حقول اسمرت فيها غلال القمح
عطور البنت الحلوة بتول البنت السمرا الوجا سمح
ومن زهر الليمون عقود وع راسا تاج ومعقود
بيحكو عن تاريخ جدود جباهن شو بيلبقلا الغار
هيدا جبل عامل حامل راية حرب و راية سلم
راية حرف وراية علم وحامل تلج و حامل نار
هيدا جبل عامل

الشاعر حسين شعيب

حسين شعيب ، مواليد الشرقية

له اربعة دواوين شعر بالمحكي :

- جمهورية انصار العربية (حكايات عن سنة من الاعتقال)
- وجع
- مرجوحة حكي
- هديل وصهيل

وآخر قيد الطبع : دعسة فراشة

**من وحي التحرير**

بعد النهر بشوي في وادي بيخاف كان يبات فيها الطير

وفي مطحنة عالدرب معتادة تطحن بيادر ما بتطحن غير

يبقوا يجوا من العصر صيَادي ع جَل تين مسيَج بصبير

وقبل الشمس ماتنام عالهادي ويعتم الوعر ال بوادي حجير

يسربوا من الخوف ع بيوتن حتى اذا ما جمَعوا قوتن

واليوم رجعوا وغيروا الوادي
صار الوعر يشتاق لسكوتن
تيصير نص الليل وزيادي
وتقلن الوادي صباح الخير

هيدا جنوبي هيك كلو صار
زاح الظلام وراجع يضوَي
هيدا جنوبي ال ع خطوط النار
روَب حليب الضعف بالقوَي
بنيسان و بتموز وبأيار
وبسلاحن البرَي مع الجوَي
يطلوا الذياب ال طبعهن غدار
نرجعهن بسينات بتنوَي

تا صار عنا عيد للتحرير
والناس حول العيد مقسومي
بنشوف نحن العيد عيد كبير
ويا ما نوايا حقد ملغومي
السلطة ال ما أعطت عيدنا تقدير
السلطة ال ما قدرت تحمل همومي
وحكومة الإفلاس والتزوير
اللي بعقل راس المال محكومي
نحنا دلقنا هون دم كتير
وتكون عند الكل معلومي
هالعيد باقي عيد مهما يصير
غصبن عن السلطة و الحكومي

الشاعرة رشا مكي

رشا علي مكي ، مواليد فرون 1985 . تحمل اجازة في اللغة الفرنسية و آدابها .
تمارس مهنة التعليم .
بدأت بنظم الشعر منذ العام 2003
لها مؤلفات : ومضات شعرية بعنوان :"للقلوب أيضاً ذاكرة "
رواية بعنوان :" سيدة الخاطر المكسور "

**حبر الحقيقة**

كان المجد ضايع بلا عنوان — دقدق عبابك قلك افتحلي
لتظل عالي كتير يا لبنان — لجنوب قرَّر وجهة الرحلي

ومن يومها كبرت بعين الكل — صورة وطن بالعمر بعدو زغير
نحنا زرعنا الخوف بالمحتل — زهّر ربيع غصوننا تحرير

ونسيت قلك يا وطن محظوظ — بأهل الوفا بجباه مرفوعة
التحرير يعني حقك المحفوظ — مع كل سيرة ضو عم يوعا

قبل الفجر ما يودَع النجمات بوَّس أيديها بخاطرك يمَي
علقت بكفَ الريح هالكلمات تراب الارض رح يرتوي دمي

جنوبي أنا عم يخلق بأيار مطرح ما ورد العز بيفتَّح
جنوبي قصيدي قالها الاحرار قدرِت كذب تاريخنا تصحَّح

لجنوب يعني تخلق مقاوم تعطي عدوك درس بالقوَي
ترفض حدا عا أرضك يساوم ترجع شهيد واسمك يضوَّي
حرفي وأنا رح نفضح الظالم حبر الحقيقة رصاص بيدوَي

الشاعرة سوسن بحمد

سوسن بحمد ، مواليد أنصار.
تحمل اجازة في اللغة العربية ، وتدرس اللغة العربية و آدابها .
كتبت الشعر الفصيح و العامي (الزجل) والنثر .
سيصدر لها ديوان قريباً بعنوان : "نغم حياتي "

**نجوم الشهادة**

ليش النجوم بليلنا يتلمع ؟ معقول حبّات الذهب والدُّر

من بعيد صرنا هيك عم نقشع شكل السما بالليل شو بيغر

يمكن عيون النار عم تدمع يمّاورد؟ بس الورد بيهُر

وحتى الفكر حبل الوهم يقطع الغيوم ردّت ع الحكي لاتبُر

لانضيع ت تلاقي الحكي واسمع عندي جواب بيقنع وبيسُر

فيي الجنى واسرار عم اجمع

لمّا المطر مني ع كوني يشُر بتفرح عيون الأرض وبتدمع

بعكسِ الشّتي دم الشهادة طلوع بيصير نجمة راسها مرفوع

كلما نزف دم الجنوب الحُرّ

**أصلي جنوبي**

مرّة في معجب طل ع دروبي قرّب سألنتي نْ كنتْ مخطوبة

وليش التّقل حنِّي بقى وخفي وشو السرفيكِ الردّ أعجوبة

ومن راس أنفي ومن طرف شفّة قلت وحروفي بفخرمسحوبة

من قبل ما كترة حكي تكفّي سرّي أنا أسباب مهيوبة

قلتْ وبقصدي اكتفي ووفّي إنّي لأرض العز محسوبة

وتعطرت بالغار والغفّة والشمس حتى بنورها تلالي

بتسرق حلاها من صدى خيالي ع الكون كلّو شايفة حالي

بكلمات بالنّهدات مكتوبة كلما قالولي أصلك جنوبي

يا مهدأبجد يا حرف العصور يا خان صيدا يا حضارة صور

ومروج وعيون وبنات جبيل ياخيام منصوبة ع نجم سهيل

يا قلاع محفورة برمش ع صخور

فيك الثقافة والأدب حلوين من عبد الحسين وبهاء الدّين

وصدرك لفاتح للنّصر صدرو مش بس علا جبينا وقدرو

أصلا بدونو راسنا بلا جبين

يا نور صبح العِلم يا صبّاح يا عامل وغيرك جنى الأرباح

رمّال بحرك يا وطن مش رمل شو أبدع وشو كتار تحت الدمل

وفيك لدبغ جرّاح اسمو وراح

بشو بعد بدّي فيك أتغنّى وبمين بالشّعّار بتكنّى

بشعيب بالشّحرور ومحمد مصطفى روكز سعيد الزين شعارالصفا

حتّى الحجر ردد شعر عنا

**جبل عامل**

**شو بعد عندك يا جنوبي خبار  تا صار فضلك ع الوطن شامل**

**واسمك سبب للخوف والإعصار  يهد العدا ويهز متعامل**

**من يوم ما عبا المسيح جرار  وصب القداسة تا صرت كامل**

**الغفّار زارك ريحة الأطهار  يقلك ع قول الحق ما تجامل**

**بدم الفدا بالشعب بالإصرار  تا يضل فيك النّصر متكامل**

**ضليت رافع راية الأحرار  وهم الكرامة بالوطن حامل**

**زايد على شمس السما أنوار  عامل جنوبك شرق للتحرير**

**تا صار اسمك يا جبل عامل**

## الشاعر علي الحسيني

علي الحسيني ، مواليد الزرارية 1963 ، تنفس الشعر متذ نعومة أظافره ، فنظمه من الصغر وحفظه ، وتابع الشعراء الكبار . اعتلى منابر الشعر بعد ان انهى ثلاثون سنة من الخدمة العسكرية ذاع صيته في الحفلات و الامسيات كشاعر منبري مخضرم .

لقب بشاعر الجيش و الوطن لكثرة قصائده عنهما .

عضو في نقابة شعراء الزجل ، وعضو في جوقة النجوم .

حصل على الكثير من الشهادات التقديرية و الاوسمة لعطاءاته المميزة .

صاحب صوت منبري جميل .

له اطلالات تلفزيونية واذاعية . تنوعت مواضيع اشعاره بين الحنين و حب الوطن و قضايا المواطن ...

**صمود عامل**

معك يا هيئة التكريم جينا وعلى هالامسيه الواجب دعينا

وقصدتي تكرَمي بين النوادر الشعر العاملي وتكرمينا

وجبل عامل رغم طعن البوادر ورغم حرب بجمر حقدو كوينا

نمنا بالخيام و بالشوادر وتنبقى بغير أرضو ما رضينا

منو تخرجو رجال وكوادر ثقافه ونبع الهامو سقينا
حقولو شبَعت جوع البيادر واكتر ما منستاهل عطينا
وارض جنوبنا من خصم غادر على تحريرها لما نوينا
جبرنا خصمنا الغادر يغادر وطنا ال ع تراباتو ربينا
وحققنا بطولة و نصر نادر متلو لا سمعنا ولا قرينا
وصرنا باسم وحدتنا نبادر واخوة متل ما كنا بقينا
وحتى يظل صوت النصر هادر سهرنا عالحدود وما غفينا
وبحكمة عقل واعي وزند قادر بكَّينا اليهودي وما بكينا
وقبل ما تسألوني عن مصادر كرامه وعزم خلقانين فينا
اسألو التاريخ عن وارد وصادر كرامتنا من النهج الحسيني
وإبا وحكمه وشجاعه من علي

الشاعر قاسم الحسيني

قاسم الحسيني ، مواليد العباسية 1991 ، مستوى تحصيله العلمي جامعي .
يمارس مهنة التعليم .
بدأ نظم الشعر و هو في عمر 12 سنة ، و هو يعمل على اصدار ديوان يلتزم قضايا المجتمع الجنوبي.

**شهر الخير**

ويا شهر الخير يا شهر القداسه — يا شهر الفيك طيف الحب راسي
ع راسي حْملت فضلك تاج نوّر — فِكر ساكن براسي وفوق راسي
ويا موطنا اللي فيك الهمّ سطّر — جرح دامي ووجع بالعيش قاسي
تجاوزت الخطوط قْرُبت اكتر — من خطوط المآسي والتعاسه
فيك الفقْر ضارب طوق اخطر — تخطى بالقسى الرقم القياسي
وظلم طاغي ووطن بالكاد يعمر — ومطامع حجّمت عرش الرئاسه

وشعب داير ع لقمة عيش يفطر بعد صيام يوم مْن المآسي
وأصحاب الزعامه موت أحمر ماهمُّن غير يبقى الشعب ناسي
الكراسي مَطمع ولبنان أخبر بوضعو الاقتصادي والسياسه
رح نصلي واملنا اليوم اكبر الشعب يوعى وضمير الحق يحكم
ع اصحاب الزعامه والكراسهي

**********

لبنان ارض الحب والأديان يا أرض طوني وأحمد وحيدر
لبنان يا تسبيحة الوجدان ونسمِة وحي ع صفحة الدفتر
يا نور واعي يا قمر سهران هربان من دربو عن البيدر
باس الورد من أول البستان فاح بشغف من آخرو عنبر
ومابين ايار وشهر نيسان قصة غرام وتضحية وأكتر
التحرير سكّر حسبة العدوان وحقل النصر عِزّه وفخِر زهّر
وببلادنا التحرير مَجْدو بان أوّل ما فلّ الظالم الاكبر
ومن بعد صبر وتضحيه وإيمان تحرّر جنوب العز يا لبنان
وشعبك من الحرمان ما تحرر

ق

الشاعر محمد جواد ظاهر

محمد جواد ظاهر ، مواليد كفررمان
كتب الشعر باكراً ، تتلمذ على يد واله الشاعر جواد محمود ظاهر.
شاعر منبري ، يتقن الزجل بشتى انواعه و اصنافه (شروقي ، معنَى ، قصيد ، عتابا...).

**مجد الجنوب**

جنوب الكراسي للإبا عنوان — عندو المجد و العز رسمالو
عندو وفا الانسان للانسان — وعندو الصليب معانق هلالو
يا جنوبنا فيك المجد ولهان — نيَال شعب الفيك نيالو
بيتّكي على جبالو قمر نيسان — وبيضل متسطّح على جبالو
قاوم الظام وقاوم الطغيان — تركي وفرنسي بها الارض صالو
ولما الجنوبي جال بالميدان — فلَوا انتهوا عن أرضنا زالو
يا ما مرق ع هالارض غربان — والكل غنَى هون موَالو
راحوا وصارو بعالم النسيان — طلعوا غصب من أرضنا انشالو

يا جنوبنا يا مقلع الفرسان بهالكون فارض ع الدني حالو
عندو الشرف مجبول بالايمان علا الشمس طابع بالعزم خالو
يا جبل عامل يا جبل منصان التاريخ ما بتنشال من بالو
بهالعصر قوس النصر فيك ازدان حصان البطولي انت خيالو
لا تتكل يا جنوب عالعربان كل منن ملبك في جمع مالو
تاتظل عا راسهم التيجان الشيطان بيصلو على ذيالو
لولاك انتي الشرق كلو انهان وتقطعت لولاك اوصالو
وكانوا اليهود استعمروا لبنان وما ظل في أرزي بحمى ميدان
لوما الجنوب وصولة رجالو
من أرض عامل منبع الإشعاع من شعب صامد للإبا مرهون
من أرض صلبي كتير ما بتنباع الارواح كرمال الارض بتهون
نحنا شعب صابر على الاوجاع بيهوا الارض وبيحبها بجنون
صادق وأدهم بالبطولي سباع وانصار بعدو درها المكنون
ولما الدهر للمجد قلبو جاع فتش ع مطرح بالعزم مسكون
فتش ع مطرح مكرمي بيساع غط ريشي بمحبرة إبداع
رب السما يا جنوب قلك كون

الشاعر موسى جعفر (نسر الجنوب)

موسى حسين جعفر ، مواليد حبوش 1953 ، يحمل شهادة البكالوريا اللبنانية
شاعر منبر زجلي .
بدأ بنظم الشعر وهو تلميذ في التاسعة من العمر
له عدد كبير من المؤلفات الشعرية (دواوين) ، نذكر منها : صفنة قلق – نتفة عتب – هيهات منا الذلة – شلة حجر ... واخيرا شمعدان السهر تحت الطبع .

يا نخبة ال معكن سما المنطق سما  الابداع فيكن تاحما الكلمة احتما
وحاسس كأني قبالكن من فرحتي  عالارض واقف بس راسي بالسما

يا موهبي حتى جمالك تبرزي  خدودك من ترابات هالارض برزي
وتا صورتك تبقى مرايا العاشقين  ببسمة وجوه الحاضرين تبروزي
انتو نجوم الموهبة يا حاضرين  فيكن الكلمة مكرمي ومعززي
ويا هيئة ال بتكّرمي الميزين  كترة ما فيكي مميزين تكرمو
اكتر من التمييز صرت مميزي

**الجبل المقاوم**

مقاوم وقف عا تلة الالهام وقفة بطل ضحكت الو الايام
يكتب قصيدة بفكر متجلي عيونو محابر والرموش قلام
وجموع بالتحرير بتهلَي مع عجقة الاعلام والاعلام
وحسون عم بيبوس ترغلَي ذاقو الفرح من بعد دهر صيام
ومتلو وقفت هونيك عاتلة حابب عاتمي يصدحو الانغام
ومتل ال بعبي المي بالسله ما في حرف مع حرف كان ينام
لما سمعت الشعر بيقلي ان قدرت تنظم شعر ما بتنلام
اليوم الزرع عم يحصد الغله وكل الشعر والعلم و الاعلام
مش قد زلغوطة عم تصلي من تم ام بمعتقل الخيام

جبل عامل مجد متكامل سلاحو الكرامه وعزها الشامل
جبل عامل حاملو الايمان ولبنان ع قواس النصر حامل
لبنان اغنى واجمل الاوطان فارس عا ابجر نخوتو عامل
ورح بيبقى فارس الفرسان بالسلم قطعة من سما لبنان
وبالحرب قطعة من جبل عامل
جبل عامل من بطولاتك لاحت عاكل الارض راياتك
واعمى الكرامه العز بدو يشوف ان كحَّل عيونو من تراباتك
صرخة وجع قلبك صقلت سيوف وتفجرو صواريخ نهداتك
وكترة ما سلَفت المجد معروف صار اسمو جزء من ذاتك
الابطال جواتك ألوف ألوف دمن نقط ع حروف صخراتك
وبكنوز افذاذ العلم موصوف لو فلفش التاريخ صفحاتك
وشاف اللي جواتك نظر الحروف اكتر من كنوز البحر والبر
رح يلاقي كنوز جواتك
هدينا بحرب تموز المجيدي النص للللي نصرنا وما نصرنا
ردو عالهديه بالمكيدة وغطو بفي اصبعهن قمرنا

قالو الجفت ما بتهزم طريده ع راس صحابن المدفع كسرنا
قالو العين للمخرز شهيده طعجنا المخرز بقوة بصرنا
انتصرن بالاراده و العقيده واللي ما بينقر جيشو قهرنا
انتصرنا بالرجوله عالحديده ع امريكا القديمه والجديدة
ع صهيون القريبه والبعيده وغصب كل وهابي و يزيدي

انتصرنا وانتصرنا وانتصرن

ويا راية العز الجنوبيه حملتك فخر برموش عينيي
لكن ملوك العار و الغلمان الزعران فيكي حكّمو وفيي
سلَو علينا القهر والحرمان لما انتصرنا بالفروسيي
وحبل التعصب جرنا خرفان حتى انتخبنا الانتهازيي
وديمقراطيه بنص لسان سمسار عند الديكتاتوريي
لما بتتحالف مع الحيتان بتصير لعنة عالديمقاطيي
عنا النفط مرهون للعدوان والوصوليه والوطنجيي
جواسيس عنا بيشبهو الغربان بتياب عهر الدبلوماسيي
عنا الفساد بجبة الايمان عنا التكاذب ألف بالميي
النصب عنا والشعب جوعان وخيانة الاوطان حريي
يا جبل عامل قوم ع الطغيان ورجع لشعبك كل
حريي

**الغلاف**

الشِّعر صوت القلب، ولسان العاطفة، وترجمان خلجات الوجدان. والشاعر طائر يحلق في كل جوّ، ورسّام حاذق تعبِّر ريشته من خلال أحاسيسه، فترقص مع الفرح ، وتبكي مع الحزن ، وينعكس هذا التأثير على المجتمع خاصة إذا اعتمد الشاعر المعنى الرفيع من خلال حِسّه المرهف وسبكه في صيغته المناسبة . وبذلك يدخل شعره إلى قلب السامع ويؤثر فيه تأثيراً يكاد يرقى به في كثير من الأحيان إلى مستوى مشاعر الشاعر وأحاسيسه.

وميدان الشعر واسع في هذا المجال، فكم حملتنا أبيات من الشعر على أجنحة الخيال ، وكم هزت النفوس و أيقظت الوجدان . وهكذا فإ ن الشعر الاصيل المميز ببلاغته ، ورقة لفظه ، وحسن سبكه واشتماله على الخصائص البديعة ، يؤثر في النفس ، ويثير العواطف ، و يمضي بالسامع الى حيث يقصد الشاعر.

فالشاعر الصادق المؤمن بما يقول ، يمتلك من القدرة ما يمكّنه من توجيه المجتمع والتأثير عليه ، وهو يعكس ما في أصغريه (قلبه و لسانه) ، وربما كان في هذا التأثير أقوى وأمضى من كل سلاح .

هيئة تكريم

العطاء المميز